

Viss par kanvām vienuviet

Bez ūdens. Bez mākslīgā intelekta.



Saturs

Kas ir kanvas	4
Sienas māksla mājoklī	5
Sienas mākslas veidi	6
Astoņas kanvu priekšrocības	6
Mīti par kanvām	7
Giclée druka	8
Kanva vs plakāts	8
Izturība	8
Estētisms	8
Krāsu atveide	8
Piestiprināšana	8
Izmaksas	8
Ietekme uz vidi	9
Personalizācija	9
Piemērotība	9
Kanva vs akrils	9
Izturība	10
Krāsu atveide	10
Izmaksas	10
Ietekme uz vidi	10
Piemērotība	10
Kanva vs putu plāksne	10
Izturība	10
Izskats	11

Izmaksas.....	11
Ietekme uz vidi.....	11
Kanva vs fotogrāfija.....	11
Trūkumi:	11
Krāsu atveide	11
Izturība	11
Izskats	12
Izmantošana	12
Kanvas un autortiesības	12
Kanvu izgatavošana	12
No kā sastāv kanvas	12
Kanvas audekls	12
Kanvas rāmis.....	13
Peldošais kanvas rāmis	13
Sarullēta kanva.....	14
Viss, kas jāzina par kanvu materiāliem.....	14
Kokvilnas kanvu audums	14
Poliestera jeb sintētikas audums	15
Pussintētikas jeb poliestera un kokvilnas audums	15
Faktori, pēc kuriem izvēlēties	15
Ietekme uz vidi.....	16
Atšķirīga kopšana.....	16
Kanvas biezums	16
Vai kanva izskatās lēta?	16
Vai kanva ir bezgaumīga?.....	17
Kā novērtēt kanvas kvalitāti.....	17
Kā izgatavo kanvas	17
Kanvas saturs ar efektiem	17
Kanvu malu apdruka	18
Kanvu ierāmēšanas veidi	18
Audekla uzvilkšana uz rāmja	18
Kā audeklu uzstiepj uz rāmja	19
Kanvas aizsardzība jeb laminēšana.....	20
Kāpēc ir nepieciešams pārklāt attēlus uz audekla ar laku?	20
Kanvu laku veidi	20
Fotografēšana kanvu drukai	21
Kādas fotogrāfijas ir piemērotas kanvu izgatavošanai.....	21
Fotogrāfijas kvalitāte	22
Kanvas izmēra un megapikseļu attiecība	23
Kanvas izmēra, megapikseļu un ppi attiecība.....	23
Fotogrāfijas malu attiecības	24
Kā uzņemt kvalitatīvu foto kanvai	24
Nepieciešama vislielākā izšķirtspēja.....	24
Stabilizācija.....	24
Horizonts.....	24
Taisnas līnijas.....	24
Kanvu malas.....	24
Gaisma	25
Klasiskie fotografēšanas paņēmieni.....	25
Fotogrāfijas kompozīcija	25

Kas ir kompozīcija	25
Trešdaļas likums	25
Zelta proporcija	26
Gaismas virziens	26
Rakurss.....	26
Balanss	26
Panorāmas kanva	26
Kanvas kolāža	27
Multikanva jeb dalīta kanva, jeb moduļu kanva	27
Kur atrast skaistas fotogrāfijas kanvu drukai?	29
Psiholoģiski aspekti	29
Padarīt atmiņas saredzamākas.....	29
Kanvas un uzdrošināšanās	29
Lēna pieeja kanvu izgatavošanai	30
Kanvas izgatavošanas ātrums	30
Apiešanās ar kanvām	31
Vairāki veidi, kā piekārt kanvu	31
Kanvu piekāršana: zelta likumi.....	31
Kanvas pie kāpnēm, kamīna u.c.	32
Ko nekādā gadījumā darīt nedrīkst	33
Kanvas piekāršana	33
Kā pielikt kanvu pie sienas bez naglām	34
Kā novērtēt kanvas svaru	34
Kanvu tīrīšana, kopšana	35
Vienkārša tīrīšana.....	35
Ikdienas netīrumi	35
Pamanāmāki netīrumi	35
Taukaini traipi.....	35
Kā nedrīkst tīrīt kanvas	35
Kā nesasmērēt kanvu	36
Kanvu transportēšana.....	36
Kanvu glabāšana	36
Kanvu kalpošanas laiks.....	36
Kanvas ārpus telpām	37
Kanvu labošana.....	38
Krokas līdzināšana ar fēnu.....	38
Krokas izlīdzināšana ar tvaika gludekli	38
Krokas līdzināšana ar rullīti	38
Kanvu izmantošana.....	39
Piekāršanas vietas izvēle.....	39
Kas ir liela un kas ir maza kanva	39
Milzīgas kanvas	40
Miniatūras kanvas	40
Kā kanvas ietekmē interjeru.....	40
Kanvu izkārtojuma stili.....	41
Simetrisks un asimetrisks izkārtojums.....	41
Interesanti fakti un idejas	42
Kanvas saturs un interjers	42
Kāda sienu māksla iederas noteiktā istabā.....	43
Kanva bērnu istabā.....	44

Ieteikumi par kanvām bērniem	44
Kanva gaitenī	44
Kanvas komerciālās telpās	45
Kanvu ietekme uz darbu ofisā	45
Kanvas viesnīcām	46
Kanvas nekustamā īpašuma pārdošanā	46
Daudz ideju, kā izmantot kanvas	47
Neparastas foto kanvu idejas	48
Interjera dizaineru citāti	49
Dizaina eksperti par mākslas darbiem mājās	49
Melnbaltas kanvas	51
Abstraktas mākslas kanvas	52
Kanvas kaķu mīļiem	52
Kanvas suņu mīļiem	52
Ziemassvētku kanva	52
Mākslīgā intelekta kanvas	53
Kanva kā dāvana	53
Kāpēc foto uz kanvas ir laba dāvana	53
Kanvas katram gadalaikam	54
Kanvas un psiholoģija	54
Kas kopīgs kanvām ar t-krekliem un iepirkumu maisiem	55
Nobeigums	55

Kas ir kanvas

Par kanvu sauc rupju audeklu ar rūtiņām, kuru izmanto izšūšanai. Par kanvu sauc audeklu gleznošanai. Par kanvu sauc apdrukātu audumu, kas uzstiepts uz rāmja. Tas ir lielisks populāru mākslas darbu reprodukcijas veids. Kanvas izmanto, lai izgatavotu pie sienām piekaramas fotogrāfijas, dabas skatus, ainavas, fotogrāfiju kolāžas, zīmējumus, fotogleznas un citus attēlus. Kanvas lieliski papildina dzīvokļa, mājas vai ofisa interjeru. Tās ir arī brīnišķīgas dāvanas.

Pirms drukāšanas fotogrāfiju parasti apstrādā, lai piedotu tai mākslas darba izskatu. Pēc klienta vēlēšanās var mainīt fonu, retušēt, uzlabot krāsas, lai portrets izskatītos izteismīgāks un pievilcīgāks. Var padarīt to līdzīgu gleznai.

Atšķirībā no plakātiem un fotogrāfijām, kanvas ir ilgmūžīgākas – tās mazāk ietekmē gaisa mitrums un saules gaisma, jo tiek izmantotas cita veida (lateksa) tintes. Kanvu apdruku bieži vien pārklāj ar laku, kas pasargā no ultravioletajiem stariem un citas ārējas iedarbības un paildzina izstrādājuma mūžu. Kanvas izskatās kā jaunas gadu desmitiem.

Kanvas tiek drukātas uz pussintētiska (poliestera un kokvilnas), 100% kokvilnas vai 100% sintētiska auduma.

Pēc apdruckas kanvu var pārklāt ar tekstūras gēlu, lai piešķirtu īsta, reljefa, ar otu gleznota darba iespaidu, un akrila laku, kas pasargā izstrādājumu no ārējās vides faktoriem. Standarta cenās šis pakalpojums netiek ieskaitīts, jo ir diezgan dārgs un specifisks, kā arī pēc būtības kanvām nekādu pārklājumu nevajag, jo tās ir visskaistākās tādas, kādas ir.

Audekls ir drukas materiālu klasika, kas piešķir attēliem tekstūru, tādējādi radot pavisam citu atmosfēru un nozīmīgumu. Nevar ne salīdzināt ar papīru un plēvi, pat ne ar reljefu fotopapīru. Rodas īstas, reālas gleznas imitācija, it īpaši, ja papildina ar kanvu lakas triepieniem. Foto druka uz audekla ir ideāli piemērota sienu dekorēšanai, interjera noformēšanai un dāvanām. Tā nav tikai attēla uzklāšana uz auduma. Fotografijas un ilustrācijas izskatās ļoti reālistiski un iegūst māksliniecisku dziļumu, pārvēršot atmiņas vizuālā stāstā un veidojot stilīgu interjera akcentu vai pat centrālo elementu.

Uz kanvām parasti drukā:

- portretus,
- ģimenes fotogrāfijas,
- vislabākos kāzu attēlus,
- vienkārši skaistus mirkļus,
- mākslas darbus,
- reprodukcijas,
- abstrakcijas,
- dabas ainavas,
- pilsētas skatus.

Kanvas izmanto biroju, ofisu, uzgaidāmo telpu, prezentācijas telpu noformēšanai arī ar zīmola motīviem, logotipiem, vērtībām un citiem korporatīvās vizuālās identitātes elementiem.

Tādējādi mūsdienu tehnoloģijas ļauj iegūt personīgo gleznu galeriju no saviem foto par samērīgu, salīdzinoši nelielu cenu.

Sienas māksla mājoklī

Mākslinieciska elegances svētnīca, sapņu vārti – ar tādiem epitētiem apzīmē kanvas. Un ne velti, jo tās ir iespaidīgas savā krāsu dzīvīgumā un siltumā, rosina sarunas un apbrīnu.

Ko spēj sienas māksla kanvas veidolā?

- Uzlabo telpu ar izteismīgām, interjeram pieskaņotām krāsām.
- Veido fokusa punktu, ja nepieciešams piesaistīt skatienus.
- Pievieno dziļumu, tekstūru un izsmalcinātību.
- Ienes kustību interjerā.
- Iedvesmo ar izteismīgu klātbūtni.

Kanvas ir ekoloģiskas, videi draudzīgas. To iegāde ir ilgtspējīgu risinājumu izvēle. Tās ir izturīgas un kalpo gadu desmitiem.

Kur iederas kanvas?

- Mūsdienīgi bohēmiskā interjerā.
- Minimālistiski iekārtotā telpā.

- Eklektiskā un mākslinieciskā telpā.
- Klasiska stila interjerā.

Sienas māksla ir lieliska izvēle mājas birojā, studijā, dzīvojamajā istabā, gaitenī. Kanva ir apņemšanās dzīvot roku rokā ar mākslu un novērtēt skaistumu katru dienu, jo aizraujoši darbi kļūst par ikdienas enerģijas, elegances un iedvesmas avotu.

Unikāla kanva kā sienas māksla veido aizraujošu pasauli, kurā ir neatklāti noslēpumi un kur gaida piedzīvojumi. Kanvas veido telpā tādu atmosfēru, kādas nav nekur citur. Tās sniedz vizuālu baudījumu ne vien ar krāsām un tekstūru, bet arī ar formu, kāda ir vienīgi kanvām.

Sienas mākslas veidi

Par sienas mākslu parasti uzskata ierāmētu gleznu, taču tas ir jebkāds māksliniecisks rotājums.

Ierāmēti darbi ir vistipiskākā sienas māksla, sākot ar dārgām gleznām un beidzot ar fotorāmīšiem. Ierāmēt var arī koka, metāla, stikla, keramikas mākslas darbus. Ar rāmju formu un krāsu veido telpas stilu.

Kanvas ir otrajā vietā pēc popularitātes. Cilvēki vēlas kārt pie sienām savas fotogrāfijas, citātus, attēlus, un kanvas ir visizteiksmīgākais veids, kā to izdarīt. Kanvas ir vidusceļš starp pieejamību un izsmalcinātību.

Sienas krāsošana nozīmē ne tikai murālismu, bet arī visa veida tapetes un sienu uzlīmes. Tādā veidā pārveidojas visa telpa, ja vien to dara pareizi.

Metāls, stikls, koks gadsimtiem ilgi tiek izmantots dekorēšanai. Mūsdienās sarakstu papildina visdažādākā plastmasa, ieskaitot organisko stiklu. Tie ir ne vien dekoratīvi elementi, bet arī tādi utilitāri izstrādājumi kā plaukti.

Astoņas kanvu priekšrocības

Ilgs kalpošanas laiks. Kanvas ir izturīgas, un tas ir pārbaudīts laikā. salīdzinot ar papīru un plastmasu, tās nezaudē savas īpašības ilgāku laiku. Galvenais ir sargāt no tiešiem saules stariem un mitruma.

Māksliniecisks izskats. Atšķirībā no plakātiem un uzlīmēm, auduma tekstūra padara kanvu par mākslas darbu, piešķir dziļumu un savdabīgumu. Parasta fotogrāfija, kas uzņemta ar telefonu, uz kanvas kļūst eleganta un ekskluzīva. Atšķirībā no fotorāmīšiem, kanva nav maināma, tāpēc jāizvēlas attēls, kas priecēs ilgi.

Izdevīgāka par ierāmēšanu. Kanvu apdruka ir lētāka par foto ierāmēšanu.

Nav atspīduma. Košā gaismā, saulainā istabā nekas netraucē apbrīnot attēlu uz kanvas.

3D efekts. Atšķirībā no plakātiem, kanvai ir rāmis, kas piedod dziļumu un piesaista uzmanību.

Jebkāda fotogrāfija izskatās lieliski. Druka uz kanvas piešķir fotogrāfijai svaigumu.

Noder biznesam. Efektīgi izskatās uzņēmuma logo uz lielas kanvas pieņemamajā telpā. Tāpat kanvas ar dabas skatiem piešķir mājīgumu uzgaidāmajām telpām.

Plašs izmēru klāsts. Lai arī parasti piedāvā noteiktus izmērus, principā kanvu var izgatavot jebkādā izmērā.

Mīti par kanvām

Maldinoša informācija liek cilvēkiem meklēt dārgākus attēlu drukāšanas veidus, tāpēc ir vērts reizi par visām reizēm uzzināt patiesību.

Mīts: kanvu apdruka ir dārga. Vēsturiski kanvas tiek izmantotas gleznošanai, un tādi darbi parasti nav lēti. Daudzi mākslas darbi maksā astronomiskas summas. Cilvēki asociē šīs cenas ar kanvu apdrucku, un tas ir tālu no patiesības. Jaunākās tehnoloģijas ļauj drukāt attēlus uz tā paša kanvu auduma pavisam lēti un ātri.

Mīts: nepieciešams profesionāls fotogrāfs. Daudzi uzskata, ka foto uz kanvas izskatīsies labi tikai tad, ja to būs uzņēmis profesionālis, attiecīgi tas ir dārgs prieks. Taču jaunās tehnoloģijas, kas ir ikvienam kabatā, ļauj uzņemt kvalitatīvas fotogrāfijas pašiem un uzlabot tās grafiskajos redaktoros. Tādējādi ikviens var savu fotogrāfiju izdrukāt uz kanvas, un tā būs skaista.

Mīts: kanvas ir masīvas. No malas izskatās, ka tā tiešām ir. Taču patiesībā apakšrāmis ir diezgan tievas koka līstes, kas nepieciešamas tikai tādēļ, lai kanvu būtu vienkārši piekārt. Kanvas ir vieglas, daudz vieglākas par masīvajiem gleznu rāmjiem.

Mīts: kanvas aizņem daudz vietas. Patiesībā tās aizņem tieši tik daudz vietas, cik cilvēks vēlas. Tās ir pieejamas jebkādā izmērā, tādējādi aizņemtā vieta ir atkarīga no tā, cik lielu kanvu pasūta.

Mīts: kanvas nevar ierāmēt. Tā kā kanvas ideja ir parādīt foto uz auduma bez jebkādiem palīgīdzekļiem, daudzi uzskata, ka tās nevar ierāmēt. Ir dzirdētas domas, ka kanvas ir tikai gleznošanai, ka tās ir pārāk trauslas, lai varētu ierāmēt. Taču kanvu ļoti labi var ievietot standarta fotogrāfiju rāmī. To var ielikt jebkādā rāmī. Ir pat drošāk, ja kanvu papildus ierāmē.

Mīts: kanvu apdruka nav personalizējama. Patiesībā ir gan iespējams, gan izdevīgi pasūtīt personalizētu kanvu, izvēloties šādas lietas:

- izvietot attēlu uz vienas vai vairākām kanvām (izveidot multikanvu),
- izvietot vairākus attēlus uz vienas kanvas (izveidot kanvas kolāžu),
- fotogrāfiju vai attēlu apstrādāt ar dažādiem efektiem,
- izvēlēties kādu no vairākiem kanvu sānu apdruckas veidiem,
- brīvi izvēlēties izmēru.

Mīts: kanvas nav izturīgas. Daudzi uzskata, ka fotogrāfijas kalpo ilgāk. Patiesībā kanvas kalpo ilgāk par fotopapīru un ir pat karināmas ārā. Tieši tāpēc kanvas tiek izmantotas gadsimtiem ilgi. Ražotāji ir panākuši ievērojamu kalpošanas laiku, spēju izturēt mitrumu un laikapstākļus.

Mīts: kanvas ir grūti piekārt. Visbiežāk cilvēki, kas to saka, domā par sarullētām kanvām. Lielā ārzemju ražotāji sūta kanvas un rāmjus izjauktā veidā, lai samazinātu sūtīšanas izmaksas. Tādā gadījumā patiešām ir neredzama jāpārūlas. Taču vietējās kanvas visas ir kvalitatīvi uzstieptas uz rāmjiem, tāpēc piekārtšana nekādas grūtības nesagādā.

Giclée druka

Nereti kanvu sakarā ir sastopams jēdziens "giclée". Pēc būtības tā ir tā pati tintes druka. Par giclée druku ir sākts runāt pagājušā gadsimta astoņdesmitajos gados, tāpat tas nav nekas jauns un moderns, tā ir tintes druka, kas ir gājusi uz priekšu, attīstījusies līdz mūsdienu platformāta drukai.

Kanva vs plakāts

Kanva ir apdrukāts audums, kas uzstiepts uz rāmja. Tā izskatās kā glezna, jo ir redzama auduma tekstūra.

Plakāts ir apdrukāts papīrs, matēts vai glancēts.

Izturība

Druka uz kanvas ir pazīstama ar izturīgumu un ilgmūžīgumu. Koka rāmis neļauj audeklam stiepties, savukārt audekls pats par sevi ir daudz izturīgāks par papīru, uz kura drukā plakātus. Plakātus ir vieglāk sabojāt un nav iespējams restaurēt. Tie noveco ātrāk, izbalē, papīrs neiztur laika pārbaudi. Pat ievietošana rāmī aiz stikla nepalīdz plakātiem kalpot tikpat ilgi kā kanvām.

Estētisms

Audekls piešķir kanvām mākslas darbu izskatu. Kopumā kanvas izskatās daudz labāk ar plakaniem plakātiem. Uz plakāta tas pats attēls neizskatās dinamisks, nav vizuāli interesants.

Krāsu atveide

Kanvu tekstūra piešķir krāsām dziļumu un nianšu dažādību. Krāsas uz plakātiem ir košas un sulīgas, bet nereti visu sabojā gaismas atspīdums. Plakāti ātrāk izbalē.

Piestiprināšana

Kanvas ir gatavas tūlītējai piekārtšanai pie sienas. Papildu ierāmēšana nav nepieciešama. Tās izskatās labi gan modernā, gan tradicionālā interjerā. Plakātiem nereti nepieciešams rāmis, lai izskatītos profesionāli un eleganti. Bez rāmja plakāts izskatās nepabeigts un īslaicīgs. Tam nepiemīt tāda izsmalcinātība kā kanvai.

Izmaksas

Kanvas ir labs ieguldījums, jo maksā dārgāk salīdzinājumā ar plakātiem, kalpo daudz ilgāk un izskatās daudz labāk. Tāds ieguldījums atmaksājas ilgā laikā, jo kalpo desmitiem gadu, nezaudējot vizuālo ietekmi. Ja salīdzina, tad plakāti pa to laiku ir vairākas reizes jāmaina, līdz ar to druka uz kanvas ir izdevīgāka. Plakātus izvēlas, ja budžets ir ierobežots un dekors nav nepieciešams ilgam laikam.

Ietekme uz vidi

Kanvas var izgatavot no pilnīgi dabīgiem materiāliem: kokvilnas, reizēm lina audekla un koka apakšrāmja, ekoloģiskām tintēm. Kanvas biodegradējas un var tikt otrreizēji pārstrādātas. Plakātus izgatavo no papīra, kas pārklāts ar sintētisku materiālu, kas apgrūtina otrreizējo pārstrādi. Plakātus retāk pārstrādā otrreizēji, it īpaši, ja tie ir sabojāti.

Personalizācija

Kanvas var izgatavot jebkādos izmēros, izvēlēties apakšrāmju biezumu un veidu, apvilkšanas opcijas. Plakātus parasti drukā kādā no standarta izmēriem. Parasti tos drukā masveidā un ļoti nelabprāt vienā unikālā eksemplārā.

Piemērotība

Kanvas iederas gandrīz jebkādā telpā, visa veida interjeros. Tās labi kalpo par telpas centru. Plakāti ir piemēroti pagaidu izmantošanai, piemēram, kopmītnēs, mājas ofisā, īrētā telpā, kur dekorācijas maina bieži. Ar tiem ātri un lēti var personalizēt telpu, bet tiem trūkst tās izsmalcinātības un stabilitātes, kāda piemīt kanvām.

Kanva vs akrils

Akrila jeb organiskā stikla, jeb orgstikla apdruka izskatās ļoti moderni. Foto tiek drukāts uz fotopapīra, kas pēc tam tiek ielīmēts starp divām akrila loksnēm.

Priekšrocības:

- Košas, sulīgas krāsas, jo gludā, spīdīgā organiskā stikla virsma tās vizuāli uzlabo.
- Dziļums, ko piešķir caurspīdīgais, diezgan biezais orgstikls.
- Ilgmūžība. Akrila apdruka ir izturīga pret mitrumu, ultravioletajiem stariem, skrāpējumiem (saskrāpēts tiek stikls, nevis fotogrāfija), tāpēc ir ideāla vietās, kur spīd saule un staigā daudz ļaužu.
- Nav rāmja, kas ļoti labi iederas modernā dizainā.
- Viegla kopšana. Putekļus un pirkstu nospiedumus ir viegli noslaucīt ar mitru lupatu.

Trūkumi:

- Augsta cena. Akrila drukas izgatavošana ir dārgāka gan materiālu, gan darba ziņā.
- Atspīdums. No gludās stikla virsmas veidojas gaismas atspīdums, kas traucē baudīt mākslu labi apgaismotās vietās.
- Lielāks svars. Organiskais stikls ir smagāks par audeklu kopā ar koka rāmi, tāpēc nepieciešami labāki stiprinājumi.

Izturība

Akrila apdruka ir izgatavota ilgām laikiem, neizbalē, iztur mitrumu, ir liekama aktīvas cilvēku kustības tuvumā, piemēram, ofisā, gaitenī, virtuvē, vannas istabā. Akrila defektus ir grūti labot. Kanvas ir labojamas un kalpo ilgi, ja tās kaut mazliet kopj un saudzē, netur mitrumā un saulē.

Krāsu atveide

Akrila apdruka izceļas ar asiem, košiem attēliem. Tā ir ideāla augstas izšķirtspējas fotogrāfijām, savukārt kanvas izraisa klusinātu, māksliniecisku sajūtu. Tekstūra mīkstina fotogrāfijas izdruku uz kanvas un novērš atspīdumu. Atspīdums apgrūtina akrila drukas foto aplūkošanu, toties biežais, caurspīdīgais orgstikls rada 3D efektu, it īpaši, ja tiek izgaismots no aizmugures.

Izmaksas

Druka uz kanvas izmaksā mazāk nekā akrila apdruka.

Ietekme uz vidi

Organiskais stikls tiek izgatavots no naftas produktiem, tāpēc pārstrāde prasa lielāku enerģijas patēriņu. Kanvas izgatavo no dabīgiem, biodegradējamām materiāliem un apdrukā ar ekoloģiskām tintēm, tāpēc ietekme uz vidi ir daudz mazāka.

Piemērotība

Akrila druka ir piemērota modernam interjeram un vietām ar lielu ļaužu plūsmu un saules gaismu. Kanvu sūtība ir radīt telpā siltu, mājīgu, aicinošu atmosfēru. Vislabāk tās iederas klasiskā dizainā.

Kanva vs putu plāksne

Putu plāksnes sastāv no putota plastikāta (PVH jeb PVC), kas pārklāts ar papīru vai plastmasu. Mazliet dārgākas ir loksnes jeb kompozītpaneļi ar metāla pārklājumu, piemēram, Komatex. Putu loksnes izmanto īslaicīgai reklāmai un nedārgiem dekoriem, vietās, kur ir svarīgs izgatavošanas vieglums un izmaksas, piemēram, biznesa pasākumos, skolu projektos.

Priekšrocības:

- Zemas izmaksas. Putu loksnes maksā lētāk par kanvām.
- Vieglums. Putu plāksnes ir viegli pārvietot un piestiprināt.
- Košas krāsas. Plākšņu virsma ir sagatavota apdrukai, krāsas uz tās ir košas un spilgtas. Virsma ir gluda, tāpēc var drukāt ļoti augstā izšķirtspējā.
- Plāksnes ar metāla virsmu ir izturīgas pret laikapstākļiem.

Izturība

Putu plāksnes ar papīra vai kartona pārklājumu, arī gofrēta kartona loksnes, kas īpaši paredzētas kvalitatīvai apdrukai, ir vieglas un kvalitatīvas, ar gludu virsmu, taču to ir viegli saskrāpēt un citādi sabojāt. Tās baidās mitruma.

Kanvas arī nemīl mitrumu, taču audekls nav tik viegli sabojājams, turklāt to nereti var restaurēt.

Izskats

Uz gludās putu lokšņu virsmas var drukāt kvalitatīvi, augstā izšķirtspējā, taču kopējais izskats nav tik elegants un izsmalcināts kā kanvām. Tāda apdruka dekora elementa lomā izskatās lēta. Izskatu uzlabo rāmis, kas palielina izmaksas.

Izmaksas

Putu loksnes ir lētākas par kanvu materiāliem, tāpēc tās izmanto projektos, kuros izmaksas ir galvenais.

Ietekme uz vidi

Kompozītmateriālus izgatavo no plastmasas, kas nav biodegradējama, turklāt daudzi ir sākuši iestāties pret PVH izmantošanu, jo šī plastmasa kaitē dzīvajam visapkārt. No dabīgiem materiāliem izgatavotas kanvas šajā ziņā pozitīvi atšķiras.

Kanva vs fotogrāfija

Par fotogrāfiju šajā gadījumā sauc attēlu, kas nodrukāts uz fotopapīra. Vienu un to pašu foto var nodrukāt gan uz kanvas, gan fotopapīra. Jautājums: ar ko atšķiras fotogrāfija no kanvas.

Fotogrāfijas priekšrocības:

- Asums un detaļas. Uz fotopapīra var nodrukāt visaugstākajā izšķirtspējā, tāpēc fotogrāfija ir vietā, kur nepieciešama precizitāte.
- Krāsu atveide. Krāsu kvalitāte uz fotogrāfijas ir izcila, krāsas vislabāk atbilst oriģinālam.
- Virsma. Ir gan matēta, gan glancēta, gan daudz variāciju.

Trūkumi:

- Fotogrāfijas ir visvieglāk sabojājamās no visa uzskaitītā. Tās bojājas mitrumā, gaismā, tās ātrāk noveco, ja tiek bieži turētas rokās.
- Lai pasargātu fotogrāfijas no ārējas ietekmes, tās liek rāmjos aiz stikla, kas stipri palielina izmaksas.

Krāsu atveide

Fotogrāfijās krāsas ir košākas un sulīgākas, jo fotopapīra virsma ir līdzena. Kanvās krāsas ir mazliet pieklusinātākas un maigākas, jo daļa tintes iesūcas audeklā.

Izturība

Salīdzinājumā ar fotogrāfijām bez rāmja kanvas ir izturīgākas un ilgmūžīgākas. Tās tik ātri neizbalē gaismā un nesabojājas mitrumā, ja ir attiecīgi apstrādātas. Arī rāmīšos fotogrāfijas nav pasargātas no mitruma un tiecas izbalēt ātrāk par kanvām.

Izskats

Fotogrāfija rāmī un kanva tomēr ir nesalīdzināmas lietas, ja cenšas abas vizuāli novērtēt. No stikla ir atspīdums, kanvām tādu problēmu nav. Fotogrāfijas lielākoties ir oficiālākas, kanvas – mājīgas.

Izmantošana

Fotogrāfijas izmanto, ja ir svarīgs asums un detaļas, liela izšķirtspēja un krāsu kvalitāte, precīza reproducēšana. Tās izmanto komerciāliem nolūkiem, mākslas galerijās un visur, kur patiesība ir svarīgāka par skaistumu. Druku uz kanvas izmanto mākslinieciskākiem nolūkiem, ilgstošai lietošanai.

Kanvas un autortiesības

Mūsdienās nav jāmeklē īpašs mākslas darbu reprodukciju piedāvātājs, lai iegūtu populāru gleznu, ko piekārt savā mājā vai ofisā pie sienas. Personalizēta druka ir mainījusi pasauli: atliek vien sameklēt mākslas darbu digitālā formātā, un kanvas glezna gatava.

Bet. Ir viens "bet". Ne visus mākslas darbus ir atļauts izmantot pēc savām vēlmēm. Daudzi ir aizsargāti ar autortiesībām, tos nedrīkst reproducēt un izplatīt.

Par laimi, ļoti daudzi populāri senu mākslinieku darbi ir reproducējami bez atļaujas. Patiešām, ļoti daudzi. Piemēram, Degā, Monē, Rembranta, Van Goga.

Kanvu izgatavošana

No kā sastāv kanvas

Kanvas audekls

Kanvas druka tiek veikta uz izturīga, speciāli šim nolūkam austa audekla, kam ir garantēts ilgs kalpošanas laiks.

- Biezums: 300, 310, 320, 340, 350, 395 g/m².
- Materiāls: poliesters, pussintētika vai kokvilna, retāk lins.
- Virsma: dabiski balta, matēta vai ar vidēji spīdīgu pārklājumu.

Ir arhīva jeb muzeja kvalitātes kanvu audekls ar ražotāja dotu 100 gadu garantiju.

Jo biezāks audums, jo labāka kvalitāte. Augstai kvalitātei ieteicams izvēlēties vismaz 320 g/m² biezu kanvu audeklu. Par visrepresentatīvāko tiek uzskatīts dabīgs 100% kokvilnas audums, kas izgatavots apdrukai un kam ir matēta virsma.

100% poliestera audums, protams, ir lētāks, taču sliktāk tur spriegojumu un slikti uzsūc tinti, kā arī izskatās lēti.

Interesanti, ka kanvas apdrukā arī sublimācijas tehnikā. Tad ir svarīgs sintētikas daudzums, jo tajā sublimācijas tinte iesūcas vislabāk un izskatās košāk. Sublimācijas apdruka nebalē un nav nomazgājama.

Kanvas rāmis

Klasisks kanvu rāmis jeb apakšrāmis tiek izgatavots no 2 cm biezām līstēm. Tas izskatās praktiski neredzams un notur audumu nostieptu gadiem ilgi. Rāmjus izgatavo arī no plastmasas līstēm. Par XXL kanvu sauc rāmi, kas izgatavots no 4 cm resnām līstēm. Tādas lieto ļoti lielām kanvām. Jo biezākas līstes, jo mazāka varbūtība, ka rāmis laika gaitā savērsies vai sašķiebsies. *Premium* klases apakšrāmjiem ir speciāli ķīļi audekla nospriegošanai.

- Materiāls: priede, egle.
- Biezums: 18, 19, 20, 40, 50 mm.
- Izgatavošana: visaugstākā precizitāte un taisnums.
- Koka sertifikāts: FSC.

Populārākie izmēri: 20 × 30 cm, 30 × 30 cm, 30 × 40 cm, 40 × 60 cm, 50 × 50 cm, 50 × 70 cm, 50 × 100 cm, 70 × 120 cm.

Vai kanva ir jāierāmē? Nē, jo kanvas vienmēr pārdod jau ierāmētas.

Rāmis nav redzams, jo no ārpuses ir apvilīts ar apdrukāto pašas kanvas audeklu. Tāpēc jau to sauc par apakšrāmi. Tas ir, bet nav redzams. Ar tā palīdzību kanva iegūst to neatkārtojamo izskatu un šarmu, ar ko saistās tās nosaukums. Klasiskas kanvas nosaukums ir galerijas kanva.

Kanvu var ierāmēt, un tad tā kļūs par gleznu. Tas jau ir pavisam cits mākslas veids. Ļoti līdzīgs, bet manāmi cits. Ar dekoratīvu rāmi, kas novērš uzmanību, un stiklu, kas veido gaismas atspīdumu un neļauj priecāties par vienkāršo kanvas dizainu un audekla faktūru.

Vai kanvas liek aiz stikla? Nē, neliek. Kanvām pēc definīcijas nav ne stikla, ne kāda cita aizsardzības pārklājuma. To trauksmais skaistums ir tieši acu priekšā, bez barjerām.

Peldošais kanvas rāmis

Tikai kanvām piemērojams ir tā saucamais peldošais rāmis. Rāmja uzdevums ir veidot ēnu ap kanvas malām. Pats rāmis ne ar ko māksliniecisku neizceļas. To izmanto lielāka efekta panākšanai. Kanva tajā it kā peld. Tas ir redzams, bet tam nav nekāda sakara ar tradicionālu gleznas rāmi. Tāds ir izmantojams tikai kanvām uz apakšrāmja.

Šāds peldošais rāmis rada papildu dziļuma sajūtu un koncentrē skatienu uz attēlu.

Tradicionālais gleznas rāmis apslēpj mākslas darba malas. Tas kopā ar audeklu veido vienu veselu. Parasti tajā tiek iemontēts stikls, kas sargā mākslas darbu no ārējās vides ietekmes un palielina estētiskumu. Tradicionālais rāmis rada formālu, strukturālu sajūtu, gluži kā senu gleznu galerijā. Pat jauns rāmis rada senuma, vecuma efektu.

Peldošais rāmis neko neapslēpj. Tas ir kā sekla, kanvas biezuma kaste. Pirksta platumā sprauga starp kanvas malām un rāmi it kā atdala tos vienu no otra, vizuāli nesaplūst vienā veselā, jo veidojas ēnas robeža. Tāpat peldošajam rāim parasti nav nekāda stikla vai cita pārklājuma, jo kanvas

vērtība ir auduma faktūra, tai jābūt labi redzamai, to nedrīkst slēpt aiz stikla, lai nezaudētu efektu.

Galvenā peldošā rāmja loma ir uzsvērt kanvas esamību. Tas ir moderns, minimālisma stilā. Parasti tā krāsa kontrastē ar kanvas toņiem, tas ir balts, melns vai nokrāsots atturīgā tonī.

Peldošo kanvas rāmi izvēlas, ja kanva nekontrastē ar sienu, pie kuras tā piekārtā. Šādu rāmi izmanto arī, ja pārējie mākslas darbi mājā vai telpā ir ierāmēti.

Sarullēta kanva

Kanvu var pasūtīt ne vien gatavu, uzstieptu uz rāmja, bet arī bez rāmja, vienkārši sarullētu un ielikt atbilstoša garuma cilindrā. Klients piestiprina audeklu pie rāmja pats. Izdevīgi, ja vēlas samazināt transporta izmaksas, it īpaši, ja kanva ir liela. Izdevīgi arī, jo nav jāmaksā par uzstiepšanas darbu, kuru saņēmējs var izdarīt saviem spēkiem, un rāmi, kuru var izgatavot pēc saviem ieskatiem.

Darbs pie neuzstieptas kanvas ir tāds pats: tā pati foto izvēle, apstrāde, druka, tas pats audekls, tikai nav rāmja.

Audekls bez rāmja vairs nav kanva, jo nav dziļuma, nav tā vizuālā efekta, ko dod attēla malu pazušana aiz rāmja. Fotografija iznāk plakana. Kā plakāts vai uzlīme uz sienas. Tas vairs nav tas.

Zināma alternatīva ir kanvas audekls, kam ir horizontālas līstes augšā un apakšā. To piekar aiz auklas kā kalendāru vai pasaules karti, un apakšējā līste karājoties nostiepj audumu.

Parasti jau cilvēki vēlas ērtības, tas ir, saņemt pilnīgi gatavu kanvu, kuru var vienkārši piekārt.

Viss, kas jāzina par kanvu materiāliem

Kokvilnas kanvu audums

Tam ir dabiska tekstūra, kas piešķir apdrukai siltu un aicinošu izskatu. Tinte tajā labi iesūcas, krāsas ir sulīgas, detaļas ir asas. Audums ir izturīgs un ilgi kalpo.

Priekšrocības:

- Augstas kvalitātes apdruka.
- Izcila krāsu atveide.
- Izturīgums.
- Ilgs kalpošanas laiks.

Trūkumi:

- Dārgāks par poliesteru.
- Ātrāk izbalē, ja netiek kopts.

Izmantošana: tēlotājmāksla un portreti.

Poliestera jeb sintētikas audums

Šim kanvu audumam ir gluda virsma, un krāsas uz tā izskatās košākas.

Priekšrocības:

- Pieejamāka cena nekā kokvilnai.
- Mazāk staipās un krokojas.

Trūkumi:

- Nav apdrukājams tikpat detalizēti kā kokvilna.
- Neizskatās autentisks.

Izmantošana: moderns dizains, fotogrāfiju druka, it īpaši košās krāsās.

Pussintētikas jeb poliestera un kokvilnas audums

Šim kanvu audumam piemīt labākās abu iepriekšējo audumu īpašības. Tajā harmonizē izturība un krāsu košums, tekstūra un laba krāsu atveide.

Priekšrocības:

- Pieejama cena.
- Maz staipās un krokojas.
- Laba krāsu atveide.
- Izturīgums.
- Ilgs kalpošanas laiks.

Trūkumi:

- Nav tik labs cildenai mākslai kā tīra kokvilna.
- Mainīga kvalitāte atkarībā no materiālu attiecības.

Izmantošana: gandrīz visur, sākot ar ģimenes foto un beidzot ar abstraktu mākslu.

Faktori, pēc kuriem izvēlēties

Ilgmūžība. Kokvilnas audums ir robusts, bet nav izturīgs pret laikapstākļiem. Sintētikas audumu mazāk ietekmē mitrums un ultravioletie stari, bet krāsas uz tā nav tik sulīgas.

Tekstūra. Tas ir galvenais, kas cilvēkiem kanvās patīk. Rupjāka tekstūra ir mākslinieciskāka, gludāka virsma ir modernāka.

Virsmas. Kanvu apdruka var būt matēta un glancēta, kas attiecīgi iespaido gaismas un apdruckas mijiedarbību.

Krāsu atveide. Kokvilnas audums labāk absorbē tinti, tāpēc krāsas ir tuvākas ideālam. Uz poliestera auduma krāsas ir košākas, bet mazāk niansētas.

Cena. Kokvilnas audums ir kvalitatīvāks un maksā vairāk, savukārt sintētikas audums ir budžetam draudzīgāks. Pussintētikas audums ir pa vidu starp šiem abiem.

Ietekme uz vidi

Arvien populārāk ir izmantot ekoloģiskus materiālus. Tiek pieprasīts videi draudzīgi iegūts kokvilnas audums un otrreizēji pārstrādāts poliesters. Kanvu kvalitāte no tā necieš.

Atšķirīga kopšana

Kokvilnas kanvas ir jāsargā no saules gaismas, lai krāsas neizbalētu, un maigi jāslauka ar tīru, sausu lupatiņu.

Poliestera kanvas tīra ar mitru lupatiņu un izvairās izmantot ķīmiskas vielas, lai nesabojātu audumu.

Kanvas biezums

Biezākas kanvas parasti izskatās greznāk. Bez tam biezums ietekmē ilgmūžīgumu, svaru, tiekšanos savērties.

Tipisks apakšrāmja biezums kanvu biznesā ir 1,9-2 cm un 4 cm. Šie izmēri nākuši no angļu mērvienībām: 1,9 cm ir 0,75 collas, 3,8 cm ir 1,5 collas. Vēl ir muzeja kanvas ar 2 collu jeb 5 cm rāmjiem.

Lielām kanvām nepieciešams izturīgāks, tātad biezāks rāmis nekā mazām. Pēdējās taista no plānām 2 cm līstītēm, lielās no biezākām, papildinot ar šķērslīstēm, lai rāmis nelocītos pats no sava svara.

Tādējādi iznāk, ka lielas kanvas automātiski izskatās greznāk, jo ir biezākas. Kaut gan uz visu jāskatās relatīvi. Metru lielai kanvai 4 cm biezums gandrīz nav pamanāms.

Faktori, kas nosaka kanvas biezuma izvēli:

- Mākslas darba mērķis. Ja kanvu paredzēts izstādīt augstas klases galerijā, tad lielāks biezums palīdz tai izskatīties nozīmīgāk. Plānas kanvas savukārt izskatās modernī.
- Kalpošanas laiks. Biezākas kanvas ir ilgmūžīgākas, mazāk vērpjas, tāpēc labāk der ilgstošai eksponēšanai.
- Transportēšana. Biezākas kanvas sver vairāk.
- Piekāršanas vieta. Biezāka kanva vairāk izceļas uz sienas un ietekmē vizuālo darba dziļumu.
- Izmaksas. Biezāks kanvas rāmis maksā dārgāk.
- Personīga izvēle. Māksliniekam vai pircējam ir sava gaume, kas nosaka arī kanvas biezumu.

Jāatceras, ka pārlietu bieža kanva izskatās masīva un novērš uzmanību no attēla.

Jo biezāks rāmis, jo smagāks, attiecīgi jāpielāgo piekāršana, lai kanva turētos uzticami un stipri.

Vai kanva izskatās lēta?

Ir trīs lietas, kas nosaka, vai kanva izskatīsies nekvalitatīvi:

- audekls,

- rāmis,
- fotogrāfijas kvalitāte.

Pirmā un galvenā ir attēla izšķirtspēja, kā arī tas, cik profesionāli fotogrāfija uzņemta. Tas ir pilnībā atkarīgs no kanvas pasūtītāja. Ja grib izgatavot labu kanvu, tad ir jāiegulda darbs ne vien drukas darbnīcas cilvēkiem, bet pašam pasūtītājam. Vienu vārdu sakot, fotogrāfijai ir jābūt pietiekami lielai, lai to varētu izdrukāt nepieciešamajā lielumā ar pieklājīgu (150-300 dpi) izšķirtspēju.

Otrā lieta cienīgas un nelētas kanvas izgatavošanā ir audums. Druka uz dabīga kokvilnas vai lina audekla nav koša, krāsas mazliet zaudē spožumu un spīdīgumu, toties iznākums kopumā rada nomierinošu mājīguma sajūtu. Dabīgi audumi kalpo ilgāk, bet strādāt ar tiem ir grūtāk, tāpēc kanva būs dārgāka arī tiešā nozīmē.

Trešā lieta ir rāmis. Lai tas stingri turētos kopā, koka līstes ir jāapstrādā ļoti precīzi. Nepieciešama gan ilga pieredze, gan precīzi darbgaldi. Lai gan tas tiek uzskatīts par normu, tomēr par to arī ir jāmaksā, jo zelta rokas un labi darbarīki no gaisa nekrīt.

Vai kanva ir bezgaumīga?

Turpinot par lētumu. Fakts ir tāds, ka liela pieprasījuma laikā parādās daudz lētu piedāvājumu, jo visi vēlas tikt pie bagātas siles. Ja nezina, kas ir labs un kas nav, tad iet grūti. Pircējam ne vien iesmērē lētu un neglītu darinājumu, bet arī pārdod dārgāk par labu, gaumīgu, kvalitatīvu kanvu.

Tātad kanvas ir gaumīgas un skaistas, ja ir labi izgatavotas.

Kā noskaidrot, kurš taisa labi? Ir jāiet un jāskatās. Jāprasa, no kā taisa un ar ko drukā. Jāskatās, kā izskatās rezultāts. Izgatavotājiem ir jāvar parādīt paraugus, nevis tikai solījumi. Ir jākoncentrējas uz darbiem un faktiem, nevis vārdiem – profesionāli tirgotāji ļoti labi māk piedziedāt ausis un pārdot jebko, bet kvalitatīvu lietu izgatavotāji parasti ar sevi un savu darbu daudz nelepojas. Cilvēks pie sienas beigās piekar reālu kanvu, nevis vārdus, solījumus un sapņus.

Kā novērtēt kanvas kvalitāti

- Audumam ir smalka tekstūra. Tai ir jābūt redzamai, bet audekls nedrīkst būt tik rupjš, ka attēls zaudē asumu.
- Glīti aplocīti stūri. Tie nedrīkst sabojāt kanvas izskatu un kaitēt attēlam.
- Rāmis no koka. Tā ir tradīcija. Tāpat kā roku darbs.

Kā izgatavo kanvas

Kanvas saturs ar efektiem

Kanvas apdruka nenozīmē tikai gleznas reprodukciju vai izdrukātu foto. To var dažādot ar jebkādiem iespējamiem dizaina elementiem:

- foto efektiem,
- ierāmējuma efektiem,

- zīmējumiem,
- tekstu visdažādākajos izkārtojumos un dizainos,
- foto izkārtojumu,
- fona dizainu un tekstūrām,
- kolāžām un daudz ko citu.

Personalizēta kanvu apdruka ir ideāls veids, kā fotogrāfijai piešķirt dabiska auduma rakstu. Kanva ir kā glezna bez nekā apkārt, un liela kanva izskatās kā uzzīmēta dizainā.

Kanvu malu apdruka

Tipiskā *gallery wrap* audekla uzvilkšanas un nospriegošanas tehnikā 2 cm plata mala tiek nolocīta gar sāniem (kas rada telpiskuma efektu) un vēl 2 cm tiek aizlocīti aizmugurē un piestiprināti ar skavām pie apakšrāmja (ir runa par 2 cm biezu rāmi), tādējādi stiprinājumi nav redzami. Tādā veidā no attēla tiek noņemtas 3-5 cm platas malas. Tāpēc ir ļoti ieteicams kanvas drukai iesniegt fotogrāfijas, kurās svarīgi objekti neatrodas pie malām. Ja tas nav iespējams, ir vairāki risinājumi, kā apdrukāt malas:

- malu pagarināšana no fotogrāfijas,
- malu spoguļošana no attēla,
- baltas vai melnas malas,
- malas attēlam vai interjeram visraksturīgākajā tonī.

Pirmajos divos gadījumos papildus iespējama malu dūmakošana, tas ir, attēls uz malām nebūs tik skaidrs un kontrastains.

Kanvu ierāmēšanas veidi

Auduma stiprinājums pie apakšrāmja tiek veikts trijos veidos: standarta, studijas un galerijas. Galerijas veids nozīmē, ka audums tiek piestiprināts pie apakšrāmja aizmugures. Standarta un studijas variantā audumu stiprina pie rāmja sāniem, papildus izmantojot vienkrāsainu lentu.

Dārgākiem izstrādājumiem apakšrāmis ir regulējams, lai kompensētu auduma izstiepšanos laika gaitā. Reizēm kanvas liek gleznu rāmjos. Taču kanvām nav nepieciešams dekoratīvs rāmis un stikls, jo tās ļoti labi izskatās tāpat un arī īpaša aizsardzība tām nav nepieciešama. Patiesībā kanvu apdruckas būtība ir uzsvērt auduma tekstūru, tāpēc parasti tās nelako, neliek papildu rāmjos un nekādi citādi neapstrādā. Protams, tādā gadījumā par kanvām ir jā rūpējas vairāk.

Audekla uzvilkšana uz rāmja

Kanvas tiek izgatavotas jau kopš 14. gadsimta. Protams, ne jau kanvas mūsdienu izpratnē, bet auduma uzstiepšana uz rāmja gleznošanai. Iemesls ir lokanā audekla virsma, kādas nav nevienam cietam priekšmetam. Galvenais ir uzvilkt tā, lai neveidojas izliekumi un vilnīši.

Kopš tā laika revolucionāru uzlabojumu nav bijis. Tikai nelieli.

- Kanvu audums tolaik bija salmu dzeltens, savukārt tagad tas ir perfekti balts un pilnīgi pielāgots drukai ar modernām iekārtām.
- Attēls iet pāri malām. Tiek apdrukāts viss, kas acij ir redzams, un vēl vairāk, tāpēc no digitālā attēla tiks atņemtas diezgan platas malas (apmēram divu rāmja biezumu platumā gar visām malām).
- Mazāks svars. Auduma un rāmju ražošana mūsdienās ļauj izgatavot vieglākus materiālus.
- Tā kā ražošana ir uzlabojusies, kanvu izgatavošanas izmaksas ir ļoti kritušās. Diemžēl reizēm kopā ar cenām samazinās arī kvalitāte.

Kas nemaz nav mainījies kopš tā laika:

- Kanvu audums uz rāmja tiek uzvilīts ar rokām. Roku darbs ir augstākās kvalitātes kanvas pazīme.

Kā audeklu uzstiepj uz rāmja

Daži noslēpumi zināšanai, kā apdrukātu audeklu uzstiepj uz rāmja.

Interesanti, ka apgleznošanai paredzētu audumu pēc uzstiešanas nokrāso ar baltas krāsas, ģipša, krīta maisījumu. Acīmredzami audekls tādējādi zaudē izteikto faktūru. Digitālai apdrukai nekas tāds netiek un nedrīkst tikt izmantots.

Uzstiešanai nepieciešams rāmis, skavu pistole, šķēres, nostiešanas stangas, mērlente.

Vispirms pārliedzinās, vai rāmim ir taisni leņķi. To pārbauda, izmērot abas diagonāles – tām jābūt vienādām.

Audekla apdrukai jābūt lielākai par rāmi. Audekla malas tiks aizlocītas rāmja aizmugurē un piestiprinātas tur, tāpēc tām jābūt pietiekamā platumā. Standarta rāmis ir divus centimetrus biezs, tātad malai jābūt 3-5 cm. Vēl jāpieskaita daži centimetri, aiz kuriem satvert un nostiept audeklu.

Novieto foto izdruku uz rāmja, iecentrē.

Pārliedzinās, vai auduma tekstūras līnijas iet paralēli rāmim. Ja tā nav, rāmis savērpsies.

Apgrīž otrādi ar visu rāmi, izlīdzina krokas.

Nereti izmanto auduma saraušanos žūstot: pirms piestiprināšanas pirms piestiprināšanas viegli apsmidzina kanvas audumu no aizmugures.

Sāk stiprināt ar garāko malu, to, kas tuvāk. Uzloka visu malu un sāk skavot no vidus. Tad ķeras pie pretējās malas, pārloka, nostiepj un piestiprina ar skavām, sākot no vidus. Nekad nesāk no stūriem, jo tad neizbēgt no viļņota, nenostiepta vidus.

Pēc tam atloka un vidū piestiprina sānu malas.

Beigās nostiepj un piestiprina stūrus. Pēc tam iešauj vēl skavas visapkārt. Ja nepieciešams, iedzen tās dziļāk ar āmuru.

Pēc darba pabeigšanas kanvas audeklam jābūt stingram kā bungām. Jāļauj kanvai pastāvēt un "atpūsties".

Kanvas aizsardzība jeb laminēšana

Lai arī visefektīvāk izskatās kanva bez jebkādas aizsardzības, nereti ir lietderīgi kanvu pārklāt ar laku vai laminēt, lai palielinātu kalpošanas laiku, papildus pasargātu no skrāpējumiem, ultravioletajiem stariem un mitruma. Lakotu vai laminētu kanvu ir vieglāk kopt.

Laminēt kanvu nozīmē pārklāt ar plānu, caurspīdīgu slāni. Pamatnolūks ir apdrukas aizsardzība. Laminēšanu izmanto arī vizuālā efekta mainīšanai.

Laminēšanas un lakošanas priekšrocības:

- Pasargā no izbalēšanas ultravioletajos staros.
- Sargā no dilšanas tīrot, pieskaroties, nelielām, nejaušām traumām.
- Sargā no mitruma.
- Sargā no putekļiem un netīrumiem, kas samazina krāsu košumu.

Vai iespējams laminēt kanvu saviem spēkiem? Jā. Ir divas metodes:

- Var uzklāt laminācijas šķīdumu ar rullīti vai spreju jeb pulverizatoru. To sauc par kanvas lakošanu.
- Var pārklāt kanvu ar laminācijas plēvi, kas pati pielīp virsmai. Ļoti ieteicams nepieskarties tai plēves pusei, kas piekļaujas virsmai.

Ir laminācijas materiāli, kas sargā no skrāpējumiem.

Neatkarīgi no kanvas auduma un tintes kvalitātes laminācija piešķir papildu izturību. Ļoti kvalitatīvām tintēm tiek dota 75 gadu garantija, ja kanvu minimāli kopj, un laminācija šo laiku pagarina.

Un tomēr pat laminētu kanvu nav ieteicams kārt ārā vai vannas istabā, pirtī vai neapkurināmā garāžā. Kur neliek grāmatu plauktu, tur arī kanvām nav labākā vieta.

Kāpēc ir nepieciešams pārklāt attēlus uz audekla ar laku?

Kāpēc kanvas lako? Ir dabiska vēlēšanās kaut ko neticami labu, skaistu, acij tīkamu un ārkārtīgi patīkamas atmiņas raisošu saglabāt pēc iespējas ilgāk.

Tā kā tinte uz audekla ir jutīga pret apkārtējās vides ietekmi, saprātīgs risinājums būtu gleznas pārklāšana ar īpašu, audekliem paredzētu laku. Tas ļauj:

- nostiprināt krāsas slāni, novēršot iespējamu plaisāšanu žūšanas laikā;
- pasargāt kanvu no postošās laika un ārējās vides ietekmes (poru aizsprostošanās ar putekļiem, izbalēšana utt.);
- padarīt attēla krāsas piesātinātākas un saglabāt tās šādā stāvoklī visu kanvas kalpošanas laiku;
- pagarināt drukātā attēla kalpošanas laiku līdz 60–70 gadiem.

Kanvu laku veidi

Pēc audekla apdrukas pabeigšanas gleznu vēlams pārklāt ar emalju. Kanvu laka ne tikai aizsargā mākslas darbus no apkārtējās vides negatīvās

ietekmes, bet arī padara krāsas dziļas un spilgtas. Bieži tiek izmantotas šāda veida virskārtas lakas:

- Damāras un baltegles lakas. Tās labi aizsargā mākslas darbus no ultravioletā starojuma. Laika gaitā kanvas dzeltē, tāpēc ir ieteicams siltās krāsās drukātus attēlus pārklāt ar laku.
- Pistācijas laka. Izgatavota no dabīgiem pistāciju sveķiem. Tai piemīt stabils caurspīdīgums un plastiskums.
- Akrila pistācijas laka. Caurspīdīga un elastīga, nemaina savu struktūru un krāsu.
- Akrilstirola laka. Izveido plānu, bet izturīgu, ūdeni atgrūdošu pārklājumu ar standarta caurspīdīguma un spīduma pakāpi.

Atsevišķā grupā tiek klasificētas šādas īpašiem nolūkiem paredzētas lakas:

- Retuša lakas. Tiek izmantotas, lai novērstu krāsas pārklājuma defektus (retušu).
- Fiksācijas lakas. Nostiprina tintes slāni, veidojot nemanāmu plēvīti.

Būtiski atšķiras mitrumizturīgu un mitrumneizturīgu audeklu apstrāde: pirmos var pārklāt ar jebkura veida laku, ieskaitot ūdens bāzes lakas, otro — tikai ar šķīdinātāju lakām vai akrila emaljām ar minerāleļļām.

Aizsargpārklājuma uzklāšana notiek vairākos posmos. Audeklam ir jābūt horizontālā stāvoklī. Katrs slānis obligāti ir jāizžāvē pirms darba uzsākšanas ar nākamo. Turklāt jā saglabā līdzsvars starp audekla materiāla blīvumu un krāsas pārklājuma biezumu, lai neizraisītu auduma pamatnes deformāciju un izstiepšanos.

Fotografēšana kanvu drukai

Ļoti atšķiras fotogrāfijas, kas uzņemtas bez mērķa, no tādām, kas uzņemtas ar noteiktu izmantošanas nolūku. Ir nepieciešama īpaša pieeja, lai kanva beigās iznāktu lieliska.

Kādas fotogrāfijas ir piemērotas kanvu izgatavošanai

Ne visas skaistās fotogrāfijas ir piemērotas kanvu izgatavošanai. Pēc kā to nosaka?

Labi definēts objekts. Nenoteiktas fotogrāfijas īsti nederēs. Ir jābūt pavisam skaidri saprotamam, kas attēlā ir redzams, un tam jābūt parādītam glīti un skaisti. Ideāls ir konkrēts objekts uz neuzkrītoša, mierīga fona.

Ass fokuss. Tas ir skaidrs tāpat, bet tomēr jāatzīmē, lai saraksts būtu pilnīgs. Galvenajam objektam ir jābūt skaidram, neizplūdušam.

Košas krāsas. Skaidras, izteiktas, neizplūdušas krāsas ir acij tīkamākas par melnbaltām, izplūdušām, nenoteiktām.

Skaidras detaļas palielinājumā. Runa ir par labu jeb lielu izšķirtspēju, lai attēla detaļas uz lielas kanvas būtu asas, skaidras.

Eksperti iesaka nevis stundām izvēlēties no tūkstošiem nejauši uzņemtu fotogrāfiju, bet tās izgatavot speciāli. Ja ir zināms, kādi krāsu toņi dominē

telpā, kurā tiks piekārtā kanva, tad ģimene, kura fotografēsies, atrod līdzīgu fonu un uzvelk kontrastējošu apģērbu.

Turklāt, uzņemot fotogrāfijas speciāli kanvai, var izvēlēties gan vislielāko izšķirtspēju, gan atstāt platas malas, kuras vēlāk, kanvu izgatavošanas laikā tiks aizlocītas aizmugurē. Ar nolūku uzņemt foto ir daudz labāki par nejaušiem. Taču ir liela māksla uzņemt dabiskas sejas mākslinieciskā kvalitātē, jo pozējot, it īpaši svešiniekiem, dabiskumu nomaina svinīgs stīvums.

Atvaļinājuma un ceļojumu foto ir slikta izvēle, jo ir svarīgs gan fons, gan persona uz tā. Kā jau teikts, ir labāk, ja attēlā ir tikai viens galvenais objekts un atrodas centrā.

Ja ielānotajā vietā ir daudz tūristu vai citu kustīgu būtnu, kurām nebūtu jābūt uz kanvas, tad uzņem vairākas fotogrāfijas pēc kārtas, lai pēc tam no visām izveidotu vienu tikai ar to, kas ir vajadzīgs. Vietās, kur tūristi plūst nebeidzamā straumē, noteikti tuvumā ir fotogrāfi, kas par pieklājīgu samaksu piedāvās tīru fonu, kā arī tādu rakursu, kādu parasts cilvēks nespēs atrast.

Der paskatīties uz fotogrāfijām ar svaigu, nepiesaistītu skatu. Var gadīties, ka vecvecāku fotogrāfijas fonā ir draiskulīgi bērni. Tas sabojā visu ainu. Ir jāiemācās ieraudzīt fotogrāfiju no malas un saprast, vai patiešām skatītājs koncentrēsies uz to, kas attēlā ir galvenais.

Dabas foto uzņemšana arī nav joka lieta. Nolūkotā vieta ir jāapmeklē vairākas reizes: no rīta, pa dienu un vakarā, lai noteiktu, kā gaisma ietekmē ainu. Reizēm pat dažas minūtes būtiski izšķir fotogrāfijas kvalitāti.

Palielinājums fotoaparātā samazina attēla izšķirtspēju, tāpēc ir svarīgi pieiet maksimāli tuvu, lai iemūžinātu dabas skaistumu vislabākajā kvalitātē. Putni un zvēri tā vienkārši nepozē, tāpēc ir jāapgērbjas silti, jābrien brikšņos un jāapbruņojas ar milzīgu pacietību.

Fotogrāfijas kvalitāte

Pats galvenais labai foto drukai uz audekla ir attēla kvalitāte. Jo lielāka iecerētā kanva, jo vairāk megapikseļu nepieciešams.

Pat vismīļāko fotogrāfiju sāksi nīst, ja ieraudzīsi to lielā palielinājumā un atklāsi, ka tā ir uzņemta mazā izšķirtspējā. Mazā ekrāniņā, piemēram, viedtālrunī un laptopā, tā izskatās labi, bet desmit reižu lielākā palielinājumā uzkrītoši parādās trūkumi.

Par lielu 2025. gadā ir uzskatāma puskvadrātmetru liela kanva, piemēram, 90×60 cm. Līdz šim izmēram der gandrīz jebkāda fotogrāfija, kas uzņemta ar mūsdienīgu glaudāmo telefonu. Lielākam izmēram jau ir jāskatās, cik megapikseļus no kameras var izspiest. Ir ieteicams fotogrāfijas kamerā saglabāt RAW vai TIFF formātā bez saspiešanas.

Ja neorientējas tādos lielumos kā dpi, troksnis, pikselizācija, tad ļoti ieteicams uzticēt kanvu izgatavošanu profesionāļiem. Daudzi izdrukā to, ko klients iedod, un pēc tam vairo klientu, ka ir iedevis sliktu bildi. Uzreiz ir jāsaprot, ka *watsapa*, *instagrama* un līdzīgas bildes nebūs labas, jo šīs programmas automātiski tās samazina saistībā ar iekšējiem apsvērumiem. Tomēr tādas bildes der kolāžām.

Ir kompānijas, kas mēģina uzlabot fotogrāfijas, bet neviens nav burvis. Nav nekā labāka par oriģinālu ļoti labā izšķirtspējā. Tāpēc nepieciešams iestatīt šo lielumu savā fotoaparātā.

Atšķirībā no fotopapīra audekls ar nelīdzenu virsmu pieļauj zemāku attēla kvalitāti. Ja uz papīra minimums ir 300 dpi, tad uz audekla var iztikt ar 150, pat 100 dpi, it īpaši, ja kanva ir liela un tiks aplūkota no lielāka attāluma.

Ja tomēr noteikti vajag dabūt *instagram* foto uz audekla, tad ir trīs varianti:

1. izvēlēties mazāku kanvu,
2. izvēlēties vēl fotogrāfijas un izveidot kolāžu,
3. izmantot filtrus, efektus un mākslīgo intelektu fotogrāfijas uzlabošanai.

Labs paņēmiens ir fotogrāfijas pārveidošana par melnbaltu. Melnbalts foto ir māksliniecisks un stilīgs. Jāatzīmē, ka melnbaltam foto vajag vairāk gaismas.

Vēl labs paņēmiens ir pārveidot foto retro stilā, izmantojot sēpijas krāsu efektu. Attēls tiek ietonēts maigi brūnganos toņos un iegūst novecojušas fotogrāfijas izskatu.

Kanvas izmēra un megapikseļu attiecība

Izmērs, cm	Pikseļi, Mpx	Malu attiecība
30x40	17.3	4:3
40x50	28.8	5:4
A2 42x59	34.8	7:5
50x60	43.2	6:5
A1 59x84	69.7	7:5

Tā kā kanvas audums nav ļoti gluds kā papīrs, ir pieļaujama neliela pikselizācija, līdz ar to var drukāt mazākā izšķirtspējā, piemēram, nevis ierastajā 300 ppi, bet 150. Tas nozīmē, ka fotogrāfijas izmērs var būt četras reizes mazāks.

Milzīgas kanvas neapskata tuvumā, līdz ar to pikselizācija var būt vēl lielāka. Tas jāvērtē pēc novietojuma, apgaismojuma, nolūka un citiem apstākļiem.

Kanvas izmēra, megapikseļu un ppi attiecība

Tabulā dots 30x45 cm kanvas piemērs. Pirmajā kolonnā ir punkti collā, pēdējā nepieciešamais fotogrāfijas megapikseļu skaits.

dpi	30 cm	45 cm	Mpx
72	850	1267	1.08
75	886	1329	1.17
100	1181	1772	2.09
150	1772	2657	4.70
200	2362	3543	8.37
250	2953	4429	13.07

267	3154	4730	14.91
300	3543	5315	18.83

Fotogrāfijas malu attiecības

Ja vēlas parādīt portretu, tad piemērota ir kvadrāta kanva. Tāda forma der arī, piemēram, izgatavojot kanvas ar tuvplāna mazuļu fotogrāfijām. Apaļā mazuļa seja kontrastē ar apkārtni un kvadrātveida kanvas formu.

Ja vēlas parādīt personu visā augumā, tad, protams, jāizvēlas vertikāla forma.

Horizontāla kanva ir piemērota ainavām, jo tā var iegūt maksimālu efektu. Jo tālāks apvāršnis, jo vertikāli šaurāku un horizontāli platāku kanvas formu var izvēlēties. To sauc par panorāmas kanvu. Izcili piemērota forma saulrietiem un jūras ainavām, kas labi izskatās virs dīvāna.

Reizēm apgriešana padara tipisku fotogrāfiju par kaut ko daudz interesantāku. Ir vērts būt radošam un domāt ārpus rāmjiem.

Svētku, sarīkojumu, kāzu fotogrāfijām vispiemērotākā ir kolāža.

Kā uzņemt kvalitatīvu foto kanvai

Nepieciešama vislielākā izšķirtspēja

Lai arī mākslīgais intelekts ir lielākajās grafiskās apstrādes programmās un spēj ļoti izlabot izšķirtspēju milzīgai drukai, tomēr oriģinālu tas nekad nepārspēs.

Stabilizācija

Fotogrāfijas uzņemšanas brīdī kamera nedrīkst kustēties. Tipiska lieluma fotogrāfiju izgatavošanai par to var nedomāt, taču milzīgā palielinājumā, kāds ir kanvu gadījumā, pat vismazākā rokas nodrebēšana kļūst labi redzama.

Visos smartfonos mūsdienās ir stabilizācijas funkcijas, kas ir ieslēgta pēc noklusēšanas. Otrs variants ir izmantot trijkāji. Jāatceras: ja stabilizāciju uzstāda manuāli, tad kopā ar trijkāji iestājas pārkompensācija, kas atkal visu sabojā.

Horizonts

Apvāršņa līnijai ir jābūt perfekti horizontālai. Mazā fotogrāfijā ir grūti pamanīt nelielu novirzi, bet milzīgā tā kļūst iespaidīga.

Taisnas līnijas

Līnijām fotogrāfijā jābūt taisnām. Ir vērts patrenēties ar māju sienām un nofotografēt tās taisnas.

Kanvu malas

Ir jāatceras par kanvu malām, kas tiek aizlocītas aizmugurē kopā ar visu fotogrāfiju. Tieši tā ir liela kanvu priekšrocība. Fotografējot drukāšanai uz kanvas šādas malas ir jāierēķina. Mazām kanvām jāatstāj 2,5 cm katrai malai, jo rāmis tiek izgatavots no 19-20 mm biezām līstēm. Lielām kanvām

nepieciešams izturīgāks rāmis, un to izgatavo no 40 mm līstēm, tātad malām jāatstāj vismaz 4 centimetri.

Tas nozīmē, ka nedrīkst būt cilvēki pie pašas malas, jo neizskatīsies labi, ja pusi sejas nolocīs uz sāniem. Ir jāpārkāpj pāri apgūtajām kompozīcijas prasmēm un jāliek galvenais vairāk vidū, atstājot platākas malas.

Gaisma

Sātans slēpjas sīkumos, un tie kļūst labi redzami milzīgā palielinājumā uz kanvas. Vai arī kļūst redzams, ka detaļas nav redzamas, jo ir bijis par tumšu. Vai arī attēls kļūst izplūdis vietās, kur ir mazāk gaismas. Kopumā tas rada miglainuma efektu, kas ne vienmēr ir vēlami.

Vislabāk ir fotografēt, kad saule ir augstu pie debesīm. Telpās nepieciešama jaudīga gaisma, kuras iegūšanai ir jāinvestē, ja vēlas fotografēt profesionāli.

Klasiskie fotografēšanas paņēmieni

Ir vērts zināt un izmantot kompozīcijas paņēmienus, piemēram, trešdaļas likumu, Fibonači spirāli un citus, lai neiznāktu tā, ka attēls ekrānā izskatās vienkārši lieliski, bet uz kanvas ne visai. Gadās arī otrādi.

Katrā gadījumā ir galvenais ir tas objekts, kuru fotografē. Tam ir jābūt vienam, tam ir jābūt centrā, tam ir jābūt viennozīmīgi galvenajam.

Papildu ieteikums. Parasti suņus un bērnus fotografē no augšas, tas ir, pieaudzis cilvēks pavērš objektīvu uz leju. Daudz labāku attēlu iegūst, ja nolaižas objekta (suņa, bērna) līmenī un fotografē horizontāli.

Fotogrāfijas kompozīcija

Aplūkosim sīkāk šo tēmu, lai foto uz kanvas izdotos lieliski.

Kas ir kompozīcija

Vienmēr ir vērts atkārtot, lai uzzina arī tie, kas nezina, un tie, kas nav pārliecināti, ka zina.

Kompozīcija fotografēšanā ir objektu, elementu izkārtošana. To dara, uzdodot sev trīs jautājumus:

- Vai galvenais objekts pievērš uzmanību?
- Vai ir elementi, kas novērš uzmanību un kas būtu no attēla jāizņem?
- Kā skatītājs vēro fotogrāfiju, kādā kārtībā?

Trešdaļas likums

Vispirms cilvēks skatās uz fotogrāfijas centru. Tāpēc galveno parasti novieto attēla centrā, un, lai to būtu vieglāk izdarīt, nereti skatu meklētājā ir uzzīmētas deviņas rūtiņas, kas sadala visu fotogrāfiju vienādās daļās. Šis paņēmiens dod labus rezultātus, taču zelta proporcijas piemērošana cilvēkiem patīk labāk.

Zelta proporcija

Zelta griezumam jeb šķēlumam ir ideāla matemātiska proporcija. Tās esamība fotogrāfijā padara to pievilcīgu cilvēkiem. Dabā tā ir bieži sastopama. Cits šī paņēmiena nosaukums ir Fibonači spirāle. Skaitliski šī attiecība ir 1/1,618.

Gaismas virziens

Acis dabiski uztver, kā gaisma krīt uz objektiem fotogrāfijā. Ar gaismu var norādīt uz galveno objektu, kā arī izraisīt papildu emocijas, dziļumu, interesi.

Rakurss

Cilvēki ir pieraduši skatīties uz visu no sava skatu punkta, tāpēc, ja fotogrāfijā objekts ir uzņemts neparastā leņķī, tas uzreiz izraisa interesi.

Balanss

Tas ir veids, kā attēlot vairākus objektus. Parasti izmanto simetrisku balansu, kad objekti ir vienādi. Asimetrisks balanss vizuāli izskatās interesantāk, jo viens objekts ir lielāks par otru.

Panorāmas kanva

Par panorāmas foto sauc fotogrāfiju, kuras garākā mala ir vairāk nekā divas reizes garāka par īsāko. Malu attiecība ir 2:1; var būt pat 10:1.

Psiholoģiski panorāmas kanva izraisa godbijību, gandrīz kā ieraugot plašu skatu no kalna virsotnes vai skatu torņa. Zemapziņā rodas vēlme izpētīt apkārtni, rodas brīvības sajūta, mundrs un reizē mierīgs prieks. Plašs apvārsnis acu priekšā atbrīvo no šaura fokusa, tāpēc uzskata, ka plašas panorāmas palīdz domāt, skatīties plašāk.

Ir diezgan grūti uzņemt plašus skatus, taču mūsdienās gudras programmas ļoti palīdz pārvarēt visas daudzās tehniskās grūtības, par kurām nespeciālisti pat neiedomājas.

Panorāmas fotogrāfiju uzņemšanā darbojas mazliet citi likumi un rodas cits efekts. Parastās fotogrāfijās centrā ir viens objekts vai neliela aina, tas ir, intīms stāsts, kas izraisa stiprākas emocijas par konkrēto situāciju. Tas ir piemērots un saprotams parastai auditorijai. Panorāmas foto ir plašs, vizuāli dinamisks, aicina iedziļināties, pētīt pa daļām. To ir gan grūtāk uzņemt, gan uztvert, saprast, iejusties tajā.

Panorāmas foto tālāk tiek attīstīts virtuālajā realitātē un 360 grādu video uzņēmumos.

Panorāmas foto uzņemšanas ieteikumi:

- Izmantot trijkāji, lai apvārsnis visās fotogrāfijās būtu vienā līmenī.
- Izvēlēties panorāmas galvu, lai izvairītos no paralakses kļūdām.
- Iestatīt ekspozīciju un balto balansu manuāli, lai tie būtu vienādi visos kadrus.
- Pārklāt kadrus par 30%.

- Izvairīties no kustīgiem objektiem, lai apvienošanā attēlos neveidotos "rēģi".
- Uzņemt RAW formātā.
- Panoramēt plūstoši, vienādā ātrumā.

Kanvas kolāža

Kolāžā tiek apvienotas un izkārtotas vairākas fotogrāfijas vai attēli uz liela audekla un nereti tiek pievienots kāds uzraksts. Foto kolāža uz audekla kļūst par mākslas darbu, par skaistu akcentu interjerā.

Ja kolāžā saliek pārāk daudz attēlus no vienas fotosesijas, tad skatītājam tās saplūst vienā neapzinātā mozaīkā, vienkārši sakot, kokteilī. Acīm ir grūti izšķirt katru foto atsevišķi, tās zaudē burvību un uzskatāmību.

No tā izvairās, ja katru foto padara mazliet atšķirīgu, piemēram, mainot krāsu filtrus, dažas pārvēršot melnbaltas. Tādā veidā fotogrāfijas kļūst vizuāli interesantākas. Kādai fotogrāfijai ir jāizceļas vairāk, citai mazāk, tā virzot uzmanību pa vizuālā stāsta dzīparu.

Vislabākajam, ietekmīgākajam attēlam jābūt kolāžas centrā. Vai arī jābūt vislielākajam.

Kāzu kolāžā nevajag likt tikai portretus. Ir jāpievieno arī kādas priekšmetu fotogrāfijas, piemēram, ziedi, gredzeni, jo tās līdzsvaro kopainu.

Kolāžā nevajag izmantot fotogrāfijas ar sīkām detaļām, kas liktu skatītājiem sasprindzināties to saskatīšanai. Detaļas ir svarīgas liela izmēra kanvā, bet ne kolāžā, kas sastāv no daudzām fotogrāfijām.

Ja nepietiek attēlu kolāžai, nevajag ievietot fotogrāfijas, kas pašam neko daudz neizsaka vai nav ļoti labas. Vienkārši jāveido cita kolāža.

Liels skaits attēlu kolāžā nogurdina. Tā vietā, lai veidotu lielu kolāžu no 500 fotogrāfijām, var ņemt tikai piecas vai sešas, toties lielas. Tāda milzīga kolāža pārsteidz un izbrīna.

Kolāžai nepieciešams izvēlēties fona krāsu, uzrakstus, parakstus. Ja attēlus izkārtoto taisni, ar atstarpēm, tad tas izskatās diezgan oficiāli. Radoši ir sakārtot attēlus mazliet haotiski, nedaudz pārklājoties, tā, ka fons nav redzams. Gar malām, kuras tiks aizlocītas aizmugurē, var izvietot maznozīmīgas fotogrāfijas, tā veidojot savdabīgu, neparastu dizainu.

Ir labāk izgatavot kolāžu ar kādu nolūku. Vienkārši salikt daudz bērnu seju attēlus nav tas. Interesantāk ir saskatīt kolāžā stāstu par viņa augšanu, rakstura veidošanos, piedzīvojumiem.

Kanvu, kas izgatavota no fotokolāžas, labāk piekārt vietā, kur tai var pietikt tuvu un aplūkot sīkāk, jo attēli nav lieli un satur daudz sīku detaļu.

Multikanva jeb dalīta kanva, jeb moduļu kanva

Līdz ar modernu apdrukas tehnoloģiju attīstību popularitāti atgūst moduļu gleznas jeb kanvas, kas sastāv no vairākām atsevišķām daļām. Tās tiek izgatavotas, digitāli sadalot mākslas darbu vairākās daļās, izdrukājot uz kanvu auduma un uzvelkot šos audeklus uz apakšrāmjiem.

Šādu kanvu ir viegli izgatavot nepareizi, it īpaši, ja attēlā ir cilvēki. Ja sadala nepareizi, var gadīties, ka atdala mīļa cilvēka galvu no ķermeņa. Tas nav glīti. Tuvplānā esoši, pārdalīti priekšmeti arī neizskatās labi.

Ja izvēlas veidot multikanvu no personu fotogrāfijām, tad ir jāievēro vairāki ieteikumi:

- Nevajag dalīt sejas.
- Nevajag dalīt rokas un kājas, it īpaši pa vidu elkoņos, ceļgalos, plaukstu pamatnēs.
- Piekarot nedrīkst atstāt pārāk lielas atstarpes starp kanvām; tās jāpiekar tā, lai attēls izskatītos viendabīgs.

Attālumam starp kanvas gleznas moduļiem nevajadzētu būt lielākam par collu, tas ir, 2.5 centimetriem. Visām atstarpēm jābūt vienādām, vienāda platuma, tas ir, ja kanva sašķiebjas, uzreiz veidojas nepatīkams paviršības efekts.

Labs veids, kā izgatavot dalītu kāzu kanvu, ir novietot laulāto pāri vidū un atstāt malās visu pārējo. Lai skaista apkārtnē iekļauj galveno.

Dalīšanai neder pilsētas skati un lauku ainavas ar pārāk sīkām detaļām. Cilvēka redzei ir vieglāk sapludināt lielus objektus, piemēram, izplūdušus cilvēku un automašīnu veidolus, auto gaismu līnijas naktī.

Tipisks multikanvas risinājums ir taurenis izplestiem spārniem, kas pārdalīts uz pusēm.

Moduļu gleznas palielina to izmēru un attiecīgi rada grandiozāku iespaidu. Tādā veidā var noklāt pat milzīgu sienu.

Kanvas gleznas elementi var tikt sadalīti kvadrātos un taisnstūros, gluži kā sagriežot lielo attēlu ar taisnām līnijām no malas līdz malai. Var dalīt arī netipiskās daļās jeb brīvi, veidojot neparastu, abstraktu kompozīciju. Tādā veidā dalījums pats par sevi ir māksliniecisks elements.

Jāatzīmē, ka lielas gleznas novietošana vienā gabalā vai moduļos vizuāli palielina nelielu telpu. Vēl lielāku palielinājuma efektu iegūst ar kanvas gleznām, kurās redzams horizonts.

Ar multikanvu parasti saprot milzīgu attēlu, kas attēlots uz vairākām, blakus novietotām, vienādām vai atšķirīga lieluma kanvām. Taču var izcelties un izgatavot cita veida multikanvu. Ir vairāki veidi:

- Vienu un to pašu attēlo uz vairākām kanvām rindā. Katrā attēlā cits skatu punkts, rakurss, gadalaiks, gaismas leņķis un līdzīgi.
- Vienu konceptu attēlo ar vairākiem, it kā nesaistītiem attēliem. Piemēram, burtu vietā izmanto priekšmetus, kuru nosaukumi sākas ar tiem, un tā izveido bērna vārdu.
- Liek centrā galveno objektu un apkārt izvieto attēlus, kas to komentē, papildina, pievērš tam uzmanību.

Kur atrast skaistas fotogrāfijas kanvu drukai?

Ja nav pie rokas iespaidīgas fotogrāfijas, ar ko apdrukāt kanvu, ir maksas un bezmaksas platformas, kurās meklēt visdažādāko tēmu un kategoriju attēlus. Tos ir uzņēmuši profesionāļi.

Daudzās muzeju vietnēs ir iespēja lejupielādēt digitalizētas gleznas, tātad var iegūt savā īpašumā gleznas reprodukciju par neticami zemu cenu salīdzinājumā ar mākslinieka darbu. Parasti saistībā ar autortiesībām ir pieejami tikai senu klasiku mākslas darbi.

Psiholoģiski aspekti

Interesants novērojums: cilvēki skatās uz fotogrāfiju nevis kā uz apstrādājamu objektu, ko var piemērot citam izmēram, bet prasa nodrukāt tieši tādu, kāda ir uzņemta, ar tādām malū attiecībām, kādas ir tālrunim. Kāpēc gan ierobežot sevi ar tālruņa izmēriem un kārt lielu *aifonu* pie sienas, ja var pieiet radoši un izveidot panorāmas kanvu ar plašu ainavu vai kvadrātveida kanvu ar portretu?

Neparasts kanvas izmērs izceļas daudz vairāk. Ar neparastu šeit domāts kvadrātveida vai panorāmas.

Padarīt atmiņas saredzamākas

Ar gadiem redze pasliktinās, kļūst grūtāk saskatīt fotogrāfijas albumā un fotorāmīšos. Brīnišķīga dāvana vecākiem un vecvecākiem ir liela kanva ar vismīļāko fotogrāfiju, kas viņiem atkal kļūst redzama visā košumā. Nevajag ieslodzīt atmiņas mazos rāmīšos, kur tās krāj putekļus, ja var padarīt tās lielas, iespaidīgas, atvērtas.

Kanvas un uzdrošināšanās

Daudzi uzskata, ka pie sienas var atļauties likt vai nu tīru mākslu, vai savas ģimenes fotogrāfijas. Taču variantu ir krietni vairāk, patiesībā to ir bezgalīgi daudz.

Ir laiks pārvarēt iekšējos šķēršļus un izvēlēties to, ko vēlas sirds. Dzīves un bieži vien arī darba telpa ir personiska, tāpēc ir pelnījusi personisku pieeju. Nav jābūt rūdītam māksliniekam vai pieredzējušam amatierim, lai mainītu savu dzīves telpu pēc savas vēlēšanās. To var darīt ikviens un gūt no tā prieku. Tādā veidā cilvēks trenē personību, stiprina to, neļauj apkārtējiem noteikt, kā dzīvot pašam savu dzīvi.

Ir, kas sapņo ieraudzīt savas mājas interjeru populārā un greznā dizaina žurnālā. Tādas ambīcijas pārvērš māju par muzeju. Kāda gan muzejā dzīve...

Interesants solis uzdrošināšanās virzienā ir ikonas jeb mazi attēli datorā un glaudāmajā telefonā, kuru nozīme ir visiem uzreiz saprotama. Tātad pārdomā, kas interesē, no kā veidojas dzīve, atlasa atbilstošas ikonas, izgatavo no tām kanvas un piekar attiecīgajās istabās.

Cits virziens ir makro fotogrāfijas. Tas nozīmē, ka fotografē tuvu, ļoti tuvu, lielā palielinājumā. Iznāk kaut kas no citas pasaules, kaut kas sirreāls. Un moderns.

Vai, piemēram, rentgena fotogrāfija. Vai infrasarkanā staru fotogrāfija, kurā redzami vadi aiz sienas, pie kuras piekārtā kanva. Ciemiņi noteikti būs izbrīnīti un nesapratīs, kas tas ir.

Problēmu var pārvērst par efektu. Piemēram, zemas izšķirtspējas foto var palielināt nesamērīgi lielu, un iznāk impresionālisma mākslas darbs, ko var papildināt ar gleznas efektiem grafiskās apstrādes programmā.

Savā mājā var paust reliģisko un politisko pārliecību, taču, ja to dara pārāk uzmācīgi, tad daudziem tas šķiet neviesmīlīgi. Tāpēc ir vērts to pašu paust nevis kā ar āmuru pa galvu, bet maigi, tā, lai atšķirīgi domājošie nejustos neērti. Piemēram, no politiķa plakāta var izgatavot kanvu, un tas vairs nebūs uzmācīgi. To pašu var darīt ar reliģiskiem darbiem. Jebkurā kustībā ir ikonogrāfijas darbi, kuros svarīgi simboli ir pausti netieši, tādējādi savējie saprot, pārējie ne, un visi jūtas komfortabli.

Lēna pieeja kanvu izgatavošanai

Modernais laikmets ir aprakstāms ar vienu vārdu: ātrums. Visi steidzas, viss ir jāizdara laikā, tas ir, ātri, tūlīt, vakar. Tehnoloģijas ļauj to izdarīt, un cilvēki steidz to izmantot. Mūsu bērni noteikti visu darīs vēl ātrāk.

Taču ir lietas, kuras labāk darīt nesteidzoties. Ja var no fotogrāfijas iegūt kanvu dažu dienu laikā, tas nenozīmē, ka tā ir vislabākā pieeja.

Daudziem mājokļa dekorēšana ir sacensības. No idejas rašanās brīža steidz izvēlēties krāsas, mēbeles, dekorus. Tam seko maratons pa veikaliem, piespiežot sevi iegūt visu ātri, tūlīt, tagad. It kā tukša siena būtu visa ļaunuma avots, kas pēc nedēļas sagraus pasauli.

Tā vietā der izvēlēties kanvu galerijas mērķi un aizpildīt sienu pamazām, nesteidzoties. Piemēram, ja ir nolemts pie sienas likt dzīves sasniegumu fotogrāfijas, tad sākumā izgatavo un pieliek to, kas ir, un pārējo aizpilda vēlāk. Jā, paies gadu desmiti, bet tad izdarītais nozīmēs daudz vairāk.

Lēna pieeja ir stāsta veidošana un vēstures rakstīšana. Piemēri:

- Bērna sasniegumi pie sienas viņa istabā.
- Ceļojumu karte pie sienas, kurā pēc katrām brīvdienām tiek pielikta jauna kanva ar speciāli tai uzņemtu fotogrāfiju.
- Labāko ēdienu galerija ēdamistabā.

Lēna pieeja ir unikāla un personiska. Tiek atsijāts virspusējais un atstāts tikai tas, kam patiesi ir nozīme.

Kanvas izgatavošanas ātrums

Neapstrīdama patiesība: ja vēlas kanvu tūlīt un tagad, tad iet uz veikalu un nopērk. Problēma tikai tāda, ka tur nav tā, ko vēlas. Būs jāizdara mokoša izvēle no tā, kas ir. Tieši tāpat ir, šķirstot online veikalu katalogus ar gatavām kanvām. Nav tieši tā izmēra ar tieši to attēlu, kādu cilvēks vēlētos redzēt.

Attēlu ir bezgalīgi daudz, izmēru arī nav maz. Jāpieskaita vēl papildu vēlmes, piemēram, laminācija, krāsu korekcija. Unikālas, personalizētas kanvas nevis pērk veikalā, bet izgatavo pēc pasūtījuma.

Ja cilvēks apbruņojas ar pacietību, tad tiek tieši pie tādas kanvas tieši tādā lielumā, kādu vēlas.

Kas sola izgatavot unikālu kanvu ļoti ātri, piemēram, 24 stundās, ieskaitot piegādi, jo īpaši Ziemassvētkos vai piektdienas vakarā, tas melo. Klints saņem vai nu masu produkciju, vai kaut ko nekvalitatīvu. Unikālas lietas netaisa ātri. Senāk to darīja gadiem. Tagad modernas tehnoloģijas ļauj to izdarīt daudz ātrāk, dažu dienu laikā. Kas grib vēl ātrāk, lai izgudro vēl labāku veidu, kā to izdarīt. Nākotne ir paša cilvēka rokās.

Apiešanās ar kanvām

Vairāki veidi, kā piekārt kanvu

Nolikšana uz grīdas. Nereti milzīgu kanvu vienkārši noliek uz grīdas un pieslien pie sienas.

Plaukti. Runa ir par plauktiem bez sānu malām, kurus stiprina brīvā vietā pie sienas. Tādi der visa veida sienām. Parasti uz tiem liek nelielus, dekoratīvus priekšmetus. Uz tiem var novietot arī nelielas kanvas kopā ar grāmatām, puķu podiem, galda pulksteņiem, svečturiem, trauciņiem. Šaurus plauktiņus var stiprināt pie sienām vienīgi kanvu novietošanai.

Galds. Kanvas ir ne vien milzīgas, pie sienām liekamas, bet arī mazas, ar atbalsta kāju kā galda fotogrāfijām. Tādas noder lieliskām dāvanu idejām.

Statīvs. Īslaicīgai kanvu eksponēšanai un ātrai nomaiņai var izmantot gleznu vai tāfeles statīvu. Tad nav vajadzīgs sienas stiprinājums.

Fotosiena. Foto kanva ir elegants un stilīgs videozvanu fons un oriģināla fotosiena.

Piekāršana pie griestiem. Eksotisks veids ir piekārt kanvu pie griestiem, lai uz to varētu skatīties, guļot gultā. Eleganti sader kopā ar ideju uzbūvēt gultu ar baldahīnu, tas ir, ap gultu līdz griestiem uzkar vienkrāsainu vai dekoratīvu audumu un atstāj augšu neapklātu, lai var skatīties uz griestiem, zvaigznēm debesīs pa jumta logu vai skaistu, pie griestiem piekārtu kanvu.

Piekāršana pie sienas. Vistradicionālākais paņēmiens. Par izkārtotānu, izmēriem, saskaņu ar interjeru ir jau daudz rakstīts citur un apkopots šeit. Var vienīgi piebilst: lai gan kanvas izskatās lieliski pašas par sevi, kanvu grupa vienādos rāmjos pastiprina saskaņotību un harmoniju.

Reizēm speciāli kanvām pie griestiem piestiprina apgaismojumu, kas vērsts uz tām.

Kanvu piekāršana: zelta likumi

1. Kanvas platumam jābūt robežās no 4/7 (0,57) līdz 3/4 (0,75) attiecībā pret mēbeli, virs kuras tā tiek pakārta.

Tātad, ja pie sienas ir divmetrīgs dīvāns, tad kanvas platumam jābūt no 114 cm (200*0,57) līdz 150 cm (200*0,75).

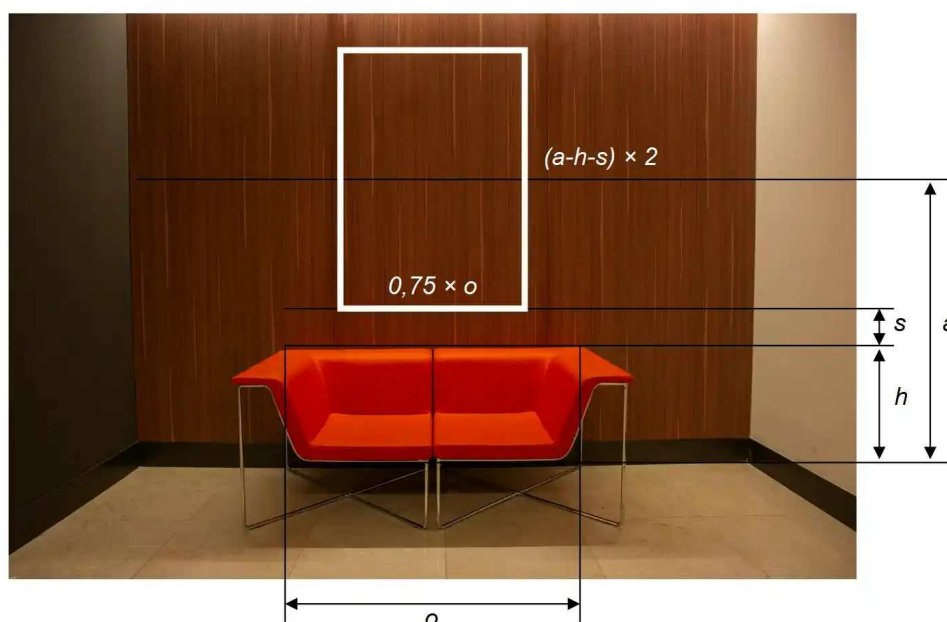
Drīkst piekārt vairākas kanvas vienā rindā atbilstošā platumā. Jāierēķina ieteicamās atstarpes starp kanvām (2,5-5 cm).

2. Kanvas centram jābūt 147 cm augstumā no grīdas. Tas ir standarta gleznu piekāršanas augstums mākslas galerijās. Principā piekāršanas augstumu nosaka skatītāja acu augstums, tāpēc citviet ir norādīti 160 centimetri. Ja kanva ir vertikāla, tad jāmēra nevis līdz tās centram, bet augšējai trešdaļai.

3. Kanvas apakšmalai jāatrodas 15-30 cm virs tuvākās mēbeles.

Tātad, ja dīvāns ir metru augsts, tad jāpieskaita nepieciešamā atstarpe 22 ± 7 cm un jāatņem iegūtā summa no ieteicamā kanvas centra augstuma, tā iegūstot pusi no vajadzīgā kanvas augstuma. Iegūst $(147 - (100 + 22)) \times 2 = 50 \pm 14$ cm – tāds ir ieteicamais kanvas augstums šajā gadījumā. Iznāk, ka nepieciešama kanva izmērā no 114×46 līdz 150×64 cm.

4. Attālumam starp blakus piekārtām kanvām vai to fragmentiem jābūt 2,5 cm.



Ieteicamie kanvas izmēri pie sienas virs mēbeles. Apzīmējumi: h – mēbeles augstums, s – atstarpe starp mēbeli un kanvu (15-30 cm), a – skatītāja acu augstums (147-160 cm), o – mēbeles platums.

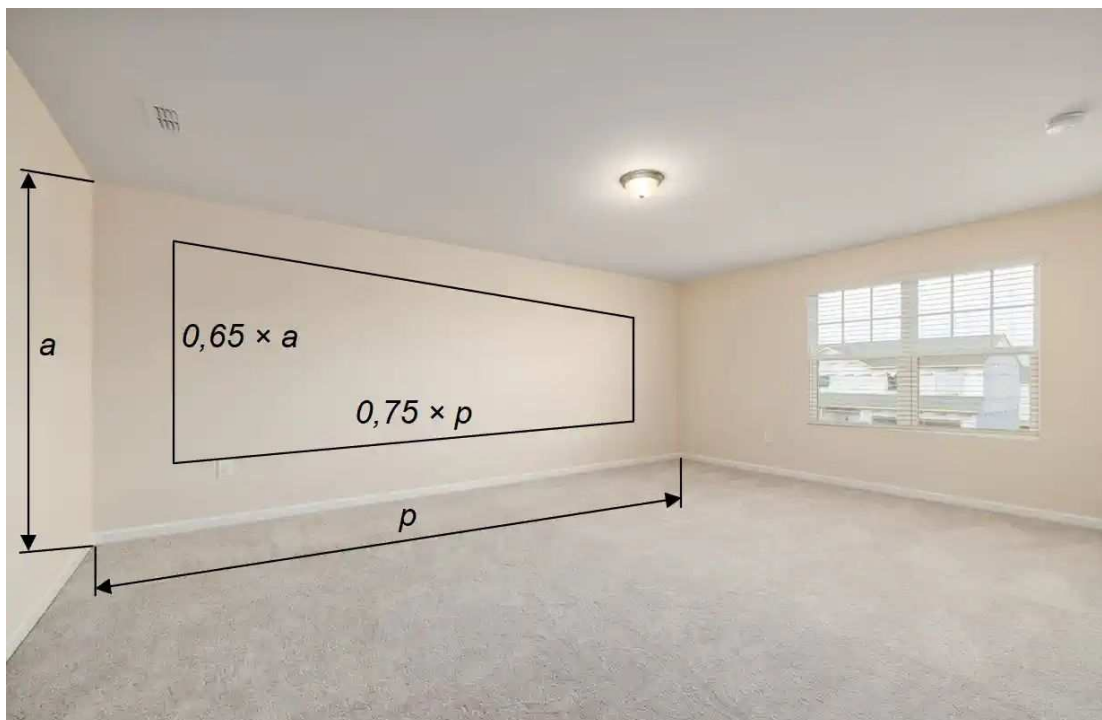
Kanvas pie kāpnēm, kamīna u.c.

Kanvai virs kamīna būtu jāatbilst kamīna mutes izmēram. Tai jābūt mazliet lielākai par kamīna muti un, protams, mazākai par pašu kamīnu.

Kāpņu pakāpieni parasti ir 25 cm dziļi, tāpēc vietās, kur tās redzamas no sāniem, pie sienas var kārt apmēram tikpat lielu (20-30 cm) kanvu grupas.

Durvīm blakus karina kanvu, kas ir $4/7$ - $3/4$ šaurāka par durvju aili.

Tukšu sienu platumā vajag aizpildīt par 60-75 procentiem. Kanvas augstumam optimāli būtu jābūt 65% no sienas augstuma. Vienas kanvas vietā var aizpildīt to pašu laukumu ar vairāku kanvu grupu.



Ieteicamie kanvas vai kanvu grupas izmēri pie tukšas sienas. Apzīmējumi: p – sienas platums, a – sienas augstums.

Ko nekādā gadījumā darīt nedrīkst

1. Izvietot sīku kanvu salīņu pie lielas, tukšas sienas.
2. Piekārt tik augstu, ka nepieciešams uz kaut kā pakāpties, lai kanvu aplūkotu.

Kanvas piekāršana

Parasti kanvu piekāršanai izmanto zobainu stiprinājumu un divas naglas. Zobaino stiprinājumu pieskrūvē pie augšējās rāmja līstes aizmugurē, tieši vidū, ar zobiņiem uz leju.

Naglas vajag divas, lai kanva stāvētu taisni un pat nedomātu šķiebties. Jāatzīmē, ka ir jāpieliek zināmas pūles un atjautība, lai iedzītu blakus divas naglas pilnīgi horizontāli. Neliela kļūdiņa, un kanva nestāvēs taisni ne par ko. Turklāt naglām jāatrodas tieši tur, kur ir malējie stiprinājuma robiņi. Jāiedzen sienā gandrīz līdz galam, atstājot pāris milimetrus no naglas galvas apakšas līdz sienai.

Otrs kanvu stiprināšanas veids ir aukla. Auklas stiprinājumus no metāla piestiprina pie malējām rāmja līstēm aizmugurē, tuvāk augšpusei, vēlams, vienā līmenī, bet pārāk liela precizitāte nav vajadzīga. Pie tiem piesien auklu, pēc iespējas nostiepjot.

Arī šajā gadījumā naglas vajag divas, lai kanva karātos taisni, bet attālums starp tām ir mazliet mazāks par kanvas platumu. Jāiedzen sienā gandrīz līdz galam, atstājot divu auklas resnumu attālumu no naglas galvas apakšas līdz sienai.

Ja tā padomā, var taču kanvu piestiprināt pie sienas tā, lai nepaliek nekāda atstarpe no sienas līdz kanvai. Uzskaitītie stiprināšanas paņēmieni tam neder.

Vajag darīt citādi, ne tā, kā pieņemts. Piemēram, karināt kanvu tieši uz naglām, kas atrodas tuvu sānu malām, atbalstot tieši uz apakšrāmja līstes. Vienkārši, stabili, droši, skaisti un kā nevienam. Lielām kanvām naglu vietā ņem līsti gandrīz horizontālās kanvas rāmja līstes garumā, piestiprina pie sienas un liek kanvas augšējo apakšrāmja līsti tieši uz tās. Līstei jābūt mazliet plānākai par rāmja līstēm. Lai drošāk turētos, saskares vietā var likt mazus divpusējās līmlentes gabaliņus vai piestiprināt metāla gabaliņus ar asiem stūriem. Tādējādi mazliet atjautības, un kanva cieši pieguļ pie sienas. Sīkums, bet patīkami uzlabo vizuālo izskatu.

Kā pielikt kanvu pie sienas bez naglām

Nagla ir klasisks risinājums. Varbūt mazliet vēsturisks, ja nagla ir aprūsējusi. Joks.

Mūsdienīgā interjerā kļūst arvien grūtāk atrast vietu, kur varētu dzīt naglu. Sienas ir trauslas, virsma pārāk vērtīga vai arī īpašnieks neļauj neko darīt. Tāpēc jādomā kaut kas cits. Un risinājumi ir. Dārgāki, protams, daudz dārgāki par vienu naglu, daži salīdzinājumā ir pat astronomiski dārgi. Bet tāda ir modernā dzīve, ko padarīsi. Esam tādu izvēlējušies, tad nu jāmaksā. Vai jādrukā nevis kanvas, bet sienu uzlīmes, jo tās turas pie sienas ar saudzīgu līmi un nebojā sienu nekādā veidā.

- Ir magnētiski stiprinājumi. Magnētus pielīmē gan pie sienas, gan kanvas. Pēc tam kanvu vienkārši pieliek pie sienas. Jo lielāka kanva, jo vairāk magnētu vajag.
- Divpusējā līmlente. Laicīgi jānovērtē līmlentes izturība, jo pievienot papildus pēc tam īsti nevarēs, būs jāsāk līmēšana no sākuma, noņemot iepriekšējo.
- Velcro tipa sloksnes. Pielīmē abas puses tāpat kā magnētiskās.

Jo gludāka un tīrāka siena, jo labāk turas. Vispār visam, kas turas ar līmi, nepieciešama gluda, tīra, attaukota virsma, tāpēc āmura vietā nepieciešams mazgāšanas līdzeklis, lupata, attaukotājs, nazis līmlentes griešanai. Agrāk pietika ar vienu pašu āmuru. Jāpiebilst, ka līmlentes noņemšana var atstāt daudz lielākus bojājumus nekā naglas izraušana.

- Stiprinājumi pie līstēm. Ja gar griestiem vai sienas augšmalu ir līstes, tad ir sameklējami stiprinājumi, kā piekārt pie tām. Tie ir kā plakani āķīši, kurus aizkabina aiz līstes augšmalas. Pie āķīšiem ir diegi, tajos iekarina mākslas darbus. Kanvas šūposies, tāpēc apakšmalā vajag pielikt kaut ko mīkstu, lai nenoskrāpētu sienu.
- Atstutēšana pie sienas, uz paaugstinājuma pie sienas, plauktā. Bezmaksas risinājums. Bet kanva var apgāzties.

Lielisks palīgs kanvas piestiprināšanā ir līmeņrādis. Kanvu grupas stiprināšanas projektā ļoti palīdz lāzera līmeņrādis.

Kā novērtēt kanvas svaru

Lai zinātu, cik un kādus stiprinājumus vajadzēs, ir labi zināt, cik sver kanva. Kā to izdarīt mājās? Nostājas uz svariem, pieraksta svaru. Paņem kanvu

rokās, nostājas uz svariem, pieraksta svaru. Kanvas svars ir pierakstīto skaitļu starpība.

Kanvu tīrīšana, kopšana

Visiem kanvu pircējiem gribot negribot ir jāiemācās tās tīrīt. Kanvas vislabāk izskatās bez laminācijas un stikla, jo tieši ar to ir pievilcīgas. Kopā ar to nāk mazāka aizsardzība no putekļiem, dūmiem, traipiem.

Notīrīt kanvu nav tik vienkārši kā nospodrināt spoguļi. Tinte un audums nav izturīgi pret mitrumu, tāpēc galvenais ir izmantot ūdeni cik vien maz iespējams.

Vienkārša tīrīšana

Ja uz kanvas ir tikai sakrājušies putekļi, tos nosūc ar putekļusūcēju vai noslauka ar sausu mikrošķiedru lupatiņu. Nedrīkst izmantot papīra dvieļus un asus materiālus, jo tie var saskrāpēt apdruku. Kanva izskatās kā jauna, ja to tīra regulāri.

Ikdienu netīrumi

Stingri, bet ne pārāk agresīvi noslauka traipus no kanvas ar tikai nedaudz mitru lupatiņu. Jo mazāk ūdens, jo labāk. Tas nedrīkst pilēt un tecēt. Ūdenim jābūt tīram, bez ķīmiskām vielām, jo tās var sabojāt apdruku. Pēc tīrīšanas kanva nekavējoties jānožāvē, lai mitrums neiesūktos audumā.

Pamanāmāki netīrumi

Ja ir uzšļakstījies dzēriens vai gadījies pieskarties ar flomāsteru, tad lupatiņa jāsamērcē ļoti maigā mazgāšanas vai ziepju šķīdumā, kārtīgi jāizgriež, lai nekas nepil, un jānoslauka traipi. Ļoti ieteicams vispirms pamēģināt tīrīt neuzkrītošā vietā, stūrī. Pēc tam vēlreiz notīra ar mitru lupatiņu bez mazgāšanas līdzekļa.

Taukaini traipi

Ja neizdodas notīrīt ar māsaimniecības tīrīšanas līdzekļiem, tad atliek vienīgi vērsties pie profesionāla mākslas darbu tīrītāja.

Jāatzīst, neviens īsti nezina, cik netīra ir kanva, kamēr nepamēģina to notīrīt. Ja neizdodas to izdarīt ar vienu paņēmienu, jāmēģina cits. Diemžēl reizēm tīrot sasmērē vēl vairāk. Tāda ir rūgtā dzīves pieredze. Tāpēc ir ļoti ieteicams pret kanvām attiekties ar lielu uzmanību un rūpību.

Kā nedrīkst tīrīt kanvas

Nedrīkst smidzināt uz kanvām ūdeni. Mēģinājums pēc tam berzt slapjo tinti var beigties ar tintes traipiem.

Nedrīkst izmantot asus tīrīšanas līdzekļus. Abrazīvi tīrītāji un ķīmiskas vielas ātri noberzīs krāsu un var sabojāt pat audumu. Jāaprobežojas tikai ar ziepjūdeni.

Nedrīkst berzt pārāk stipri. Ar agresīvu beršanu iespējams mitrumu šķīdēs, kurās iesūkusies tinte, un tā var izšķīst.

Kā nesasmērēt kanvu

Kanvas jāsargā no maziem bērniem. Košas krāsas neatturami piesaista, un drīz seko krāsu zīmuļi un ziņkārīgi pirkstiņi.

Nav ieteicams smēķēt telpās. Ar gadiem dūmi padara krāsas neskaidras un blāvas.

Nav ieteicams kārt kanvas mitrās telpās. Virtuvē, kurā aktīvi cep un vāra, un mazā vannas istabā bieži ir paaugstināts gaisa mitrums, kas šķīdina krāsas. Cepšanas garaiņi satur taukus, tāpēc jātur kanvas tālāk no plīts.

Ja ievēro šos vienkāršos noteikumus un izturas pret kanvām saprātīgi, tad tās kalpo gadu desmitiem.

Kanvu transportēšana

Kanva vienmēr jātur aiz apakšrāmja, tas ir, aiz malām.

Nedrīkst spiest vidū, lai neveidotos krokas.

Ļoti jāuzmanās no asiem priekšmetiem, kas var saskrāpēt apdruku.

Mīksts papildu iepakojums stūros palīdz samazināt nejaušu triecienu sekas.

Kanvu glabāšana

Uzglabāšanai kanvas ieteicams ietīt burbuļplēvē. Jāglabā vienmēr tikai stāvus. Ja glabā guļus, tad kanva var savērties, jo pamatne ne vienmēr ir plakana, kā arī var veidoties iespaidumi.

Ilgstošai glabāšanai kanvu ietin papīrā, kas nesatur skābi. Jāizvairās no plastmasas iepakojuma saskares ar apdrukāto virsmu, jo uz plēves var sakrāties mitrums.

Kanvas glabā vēsā, sausā vietā, kurā ir stabila temperatūra. Mitrums var izraisīt pelējumu un savērpšanos.

Ieteicams kanvas glabāt pa vienai. Ja tiek glabātas vairākas, nepieciešams starp tām ielikt starplikas.

Kanvu kalpošanas laiks

Visas krāsas ar laiku izbalē, un pagaidām tam zāles nav atrastas. Toties ir ieteikumi, kā saglabāt kanvas desmitgadēm ilgi.

Kas liek krāsām zaudēt košumu:

- Ultravioletie stari. Tie ir lielākie vaininieki. Saules stari izraisa reakcijas molekulārā līmenī un izjauc krāsvielu ķīmiskās saites.
- Daļiņas gaisā. Putekļi, dūmi, ķīmisku vielu daļiņas nosēžas uz krāsām un bojā tās.
- Ikdienas nodilums. Jebkāda pieskaršanās ir berze, kas fiziski bojā krāsu.

Kā ar to visu cīnās:

- Tradicionāls risinājums ir stikls. Ar to pārklāj gleznas un fotogrāfijas. Taču, tā kā cilvēkiem patīk neapklātu, organisku kanvu šarms, tad stikls nederēs.
- Šķīdinātāju krāsas ir ķīmiski stabilas un kalpo ilgāk par ūdens bāzes krāsām, taču nav videi draudzīgas, satur alergēnus un tiek lietotas arvien mazāk.
- Lateksa krāsām piemīt labākās šķīdinātāju un ūdens bāzes krāsu īpašības. Tās ir ķīmiski stabilas, nav alergiskas, nav toksiskas, neaizdegas, ir videi draudzīgas un kalpo daudzus desmitus gadu.

Tomēr ir ļoti ieteicams piekārt kanvas vietās, kur nav tiešu saules staru, kur nav dūmu un palielināta gaisa mitruma.

Lai cik labas būtu modernās tintes, kanvu kalpošanas laiku būtiski palielina ar lakošanu vai laminēšanu, izveidojot papildu aizsardzības pārklājumu.

Kanvas ārpus telpām

Nereti jautā, vai kanvas var kārt ārā pie sienām, terasēs, iekšpagalmos, dārza nojumēs. Lielformāta kanvām tur būtu īstā vieta.

Īsā atbilde: kanvas ir paredzētas izmantot iekštelpās. Krāsu noturība un lietošanas ilgums ir spēkā tikai tad, ja kanvas atrodas telpās ar atbilstošu mikroklimatu.

- Kanvas tiek izgatavotas no auduma. Audums ir porains. Tas nozīmē, ka audums absorbē mitrumu un no tā bojājas, izstiepjās, krāsas zaudē savas īpašības.
- Kanvām ir ierobežota izturība pret ultravioleto gaismu. Košā saulē tās izbalē.

Lai samazinātu auduma spēju uzsūkt mitrumu, to var laminēt vai pārklāt ar laku.

- Laku uzpūš no baloniņa vai uzklāj ar rullīti, atstāj 10-15 minūtes un uzklāj vēl vienu slāni. Pēc tam ļauj nožūt.
- Ja vēlas pārklāt ar laminācijas plēvi, tad atdala kanvas audumu no rāmja, pārklāj ar plēvi, izspiež burbuļus. Pēc tam uzstiepj audumu uz rāmja.

Dabīgi materiāli sāk bojāties ātrāk.

Pat tad, ja kanva ir padarīta mitrumdroša, tā vienalga jāšargā no lietus.

Runājot par izbalēšanu saulē, visas tintes agri vai vēlu sāk balēt. Kvalitatīvākās un dārgākās to dara lēnāk, bet nav pilnībā pasargātas pat aiz UV pārklājuma, jo arī tas ar laiku degradē. Tāpēc, ja ir neprātīga doma kārt lielformāta kanvu ārā, ir ļoti ieteicams atrast vietu, kur saule spīd iespējami maz.

Ārpus telpām kanvas ātri kļūst netīras un ir biežāk jātīra. Ir ne tikai putekšņi un putekļi, bet arī gliemeži, kas rāpojot atstāj slīdes. Var parādīties pelējums.

Tīra ar neredzamu mitru lupatīņu. Var izmantot neredzamu mazgāšanas un pretpelējuma līdzekli.

Mitrumā audums kļūst vaļīgs. Tad pašiem tas jānostiepj. Izņem skavas, nostiepj un pieskavo.

Kā kanvas alternatīvu var apskatīt druku uz organiskā stikla. To neietekmē laikapstākļi un saules stari. Var drukāt uz alumīnija kompozīta materiāla. Tie ir paredzēti ārējo apšūšanai. Spīdīga virsma ir labāka aizsardzībai pret sauli. Var drukāt arī uz putota PVH loksnes. Materiāls ir izturīgs pret laikapstākļiem, bet saules gaismā bojājas, tomēr ir izturīgāks gan par dabīgu, gan sintētiskas audumu un nemaina formu.

Kanvu labošana

Kanvu audekla defekti rodas gan no nepareizas apiešanās, gan uzglabāšanas, gan vienkārši no mitruma.

Krokas līdzināšana ar fēnu

1. Ieslēdz matu fēnam vismazāko temperatūru.
2. Tur to 10-20 cm no kanvas aizmugures un silda sakrunkojušos vietu.
3. Sasilušo krunku turpina sildīt un ar roku vai drānu maigi spiež uz āru, līdz kroka izlīdzinās.
4. Ļauj kanvai atdzist.

Krokas izlīdzināšana ar tvaika gludekli

Ja ar matu fēnu nav līdzēts, jāķeras pie stiprākām metodēm.

1. Uzsilda tvaika gludekli.
2. Tur to 10 cm no kanvas aizmugures un uzpūš tvaiku uz krokas.
3. Maigi ar roku spiež kroku uz āru, līdz tā izlīdzinās.

Ļoti jāuzmanās nepārkarsēt audumu, lai nesabojātu druku uz kanvas. Nekādā gadījumā nedrīkst likt gludekli uz audekla.

Krokas līdzināšana ar rullīti

1. Noliec kanvu uz galda vai citas līdzenas virsmas ar attēlu uz leju.
2. Ar tapešu, krāsošanas vai līdzīgu rullīti spiež kroku no centra uz malām.
3. Ar maigām rullēšanas kustībām darbojas tik ilgi, līdz krokas vairs nav.

Ja tas nepalīdz, jāvērsas pie profesionāļiem. Ar prasmīgām rokām var kanvu pārvilkt saviem spēkiem. Pašā sliktākajā gadījumā var uztaisīt jaunu kanvu bez rāmja, jo tas jau ir. Tad ir svarīgi atcerēties, kur ir noglabāta digitālā fotogrāfija, no kuras kanva izveidota. Digitālās informācijas saglabāšana arī ir aizraujošs un reizēm skarbs stāsts, bet citai reizei un vietai.

Visu laiku labākais defektu labošanas līdzeklis ir to nepieļaušana.

Kanvu izmantošana

Piekāršanas vietas izvēle

Svarīgs jautājums, par kuru reti runā, ir atbilstošas vietas izvēle pie sienas. Izgatavotajai kanvai ne vien ir jābūt kvalitatīvai pašai par sevi, bet labi jāizskatās tajā apkārtnē, kurā to pakar. Ja interjers neharmonizē ar kanvu, tā zaudē lielu daļu pievilcības. Piemēram, ja istabā ir monumentālas mēbeles, tad arī kanvai jābūt tādai pašai. Lai kanva izceltos, tā jānovieto pie neitrālām mēbelēm.

Ja ir runa par fotogrāfiju ar cilvēkiem, piemēram, ģimenes, mātes, tēva, draugu foto, tad tāda kanva iederēsies visur. Savukārt, ja ir tieksme uz kaut ko mākslinieciskāku, tad apkārtnē sāk spēlēt nozīmīgu lomu. Lai istaba izskatītos harmoniska, ir jādomā par krāsu gammu, dominējošiem krāsu toņiem. Praktiski un finansiāli apsvērumi liek pielāgot kanvu esošā interjera krāsām.

Ir jādomā arī par izmēru. Pārāk maza kanva izskatās jocīgi un acīmredzami nevietā. Pārāk liela kanva izskatās iespiesta, apkārtējie priekšmeti un sienas to it kā žņaudz nost. Ir jāpadomā par griestu augstumu un vertikālo telpu.

Kanvu izgatavošanas cenas ir tik pieejamas, ka var nepamanīt, cik ātri sienas kļūst pārblīvētas. Tāpēc ir svarīgi laikus, pirms pasūtīšanas izplānot, kādas tieši un cik tieši lielas kanvas iederas istabas dizainā.

Jauni dizaineri tiecas nokrāsot visu, bet pieredzējuši zina: visam interjerā nav jābūt nokrāsotam. Nokrāsota siena ir brīnišķīgs fons, uz kura kanva ļoti labi izceļas. Ja telpā ir daudz krāsu, tad kontrastu iegūst ar melnbaltu, pelēku, vienkrāsainu kanvu.

Nav obligāti renovācijā izvēlēties mākslas darbus pašus pēdējos. Daudzi dara pilnīgi pretēji – izvēlas nozīmīgu sienas mākslu un veido telpas dizainu saskaņā ar to.

Nozīmīgs punkts kanvu plānošanā ir monitora kalibrēšana. Krāsas monitorā parasti nav tādas kā dzīvē. Fotogrāfi ar šo lietu ļoti cīnās, pērk dārgus monitorus un rūpīgi tos kalibrē, tas ir, regulē, lai krāsas attēlotos korekti. Tāpēc, ja negrib vilties un vēlas ideālu iznākumu, ir jāpārbauda, vai izgatavošanai nosūtītā fotogrāfija izdrukā izskatīsies tāpat kā monitorā.

Tāpat kanvas izskatu nosaka apgaismojums. Auksta gaisma liks tai izskatīties zilganai, silta gaisma – dzeltenīgai.

Kas ir liela un kas ir maza kanva

Ja kanva ir par mazu, telpa izskatās tukša, savukārt, ja kanva ir par lielu, tad telpa izskatās pārlietu piepildīta.

Lai aptuveno padarītu konkrētāku, ir pieņemts kanvas iedalīt mazās, vidējās un lielās. Ja kanvas īsākā mala ir garāka par 40 centimetriem, to sauc par vidēju. Ja garāka par 60 centimetriem, tad to sauc par lielu kanvu. Ļoti šauras un garas kanvas šajā klasifikācijā neietilpst.

Milzīgas kanvas

Lielas kanvas ir spēcīgs instruments, ar ko atstāt iespaidu. Izmēram ir spēks, tāpēc var droši vēlēties lielas lietas, kas:

- aizpilda lielu vietu,
- rada iespaidu,
- nerada pārblīvētības sajūtu,
- palīdz izveidot zonas atvērtā telpā,
- izveido akcentu interjerā,
- paplašina mazu telpu,
- veido vizuālu faktūru.

Lielu kanvu var piesliet, novietojot uz grīdas, pjedestāla, izciļņa vai kamīna.

Lielas kanvas var dalīt daļās, tā izveidojot vēl lielāku attēlu.

Milzīgas kanvas var radīt telpā nenovērtējamu greznuma atmosfēru. Protams, ar pareizu attēlu lielā izšķirtspējā. Tam ir jābūt saskaņotam ar interjeru vai arī jābūt pretējam, veidojot interesantu efektu.

Abstrakta māksla un dabas ainavas izskatās fantastiski, ja krāsas ir saskaņotas ar interjeru. Piejūras mājās, kā arī vannas istabās labi izskatās jūras krasta ainavas. Japāņu māksla stilīgi izskatās neitrālā telpā. Kanvas minimālisma stilā iederas mūsdienīgās mājās.

Miniatūras kanvas

Jau sen entuziastus pievelk miniatūru kanvu valdzinājums. Mini kanvas ir gleznu reprodukcijas mazā mērogā jeb kompaktā formātā.

Mini kanvas ir ideālas vietās, kur lieli mākslas darbi nav praktiski. Tās novieto plauktos un uz galdiem.

Miniatūru kanvu izgatavošana ir daudz pieejamāka par lielākiem darbiem, tāpēc ir iespējams krāt un veidot populāru gleznu reprodukciju kolekcijas.

Tā kā šādi izgatavotas kanvas ir mazas, tās ir ideālas, unikālas, pievilcīgas dāvanas.

Mini kanvas var izgatavot arī no sirdij tuvām fotogrāfijām un veidot pie sienām vizuāli pievilcīgas kompozīcijas. Tās var izgatavot arī no apburošiem dabas skatiem, veidojot kanvas, kurās tie ir izdrukāti kompaktā formā.

Moderna stila piekritējiem mini kanvas var izgatavot no abstraktiem mākslas darbiem ar košām krāsām, treknām līnijām, ģeometriskām figūrām.

No miniatūrām kanvām iznāk efektīgas, uzmanību piesaistošas galerijas pie dzīvokļa, mājas, ofisa, publisku telpu sienām.

Kā kanvas ietekmē interjeru

Liela kanva ir pamatīgs, dramatisks fokālais punkts jeb centrālais elements, kas izraisa izsmalcinātības sajūtu un spēcīgu iespaidu. Bez šaubām, tā pievērš sev uzmanību, tāpēc labi noder dzīvojamajā istabā, ēdamistabā,

ieejas hallē. Kā centrālais elements tā apvieno visu interjeru. Vēl labāk lielas kanvas ir piemērotas milzīgām ieejas telpām, garām kāpnēm, telpām ar izteikti augstiem griestiem, jo tur vienkārši ir nepieciešams kaut kas milzīgs. Lielas kanvas ir fenomenālas pašas par sevi.

Vidēja lieluma kanvas ienes telpās līdzsvaru un siltumu, nepārsātina. Tās labi iederas hallēs un foajē. Tās veido centrālo elementu jebkādā telpā un piesaista interesi. Piemērotas guļamistabām, dzīvojamajām istabām, ēdamistabām, ofisiem. Vidējas kanvas var piekārt atsevišķi vai grupēt. Ar tām piešķir izsmalcinātību nepārsātinot.

Maza izmēra kanva piedod noteiktu māksliniecisku akcentu, piešķir omulību, intimitāti, jo īpaši, ja vairākas mazas kanvas ir piekārtas rindā. Dažāda izmēra kanvu apvienojums padara telpu īpašu, personisku, dinamisku, rosina interesi. Ar mazām kanvām var ērti aizpildīt tukšumus un uzlabot vietas stilu. Tās labi iederas mazos dzīvokļos, darba vietās, gaitenīs, šaurās vietās.

Vertikālas kanvas vizuāli palielina augstumu un izskatās eleganti.

Horizontālas kanvas rada plašuma ilūziju. Tās ir ideālas nelielās istabās, lai varētu justies kā plašākās telpās.

Ja saprātīgi apvieno dažāda izmēra kanvas, tad var padarīt istabu vizuāli interesantu, harmonizēt interjeru, iedvest telpā dzīvību, veidot mājīguma sajūtu. Mājas dekorēšana ar kanvām ir fantastisks veids, kā parādīt savu personīgo stilu.

Kanvu izkārtojuma stili

Ir trīs klasiski kanvu izkārtošanas veidi:

Režģis. Kanvas sakārto kā rūtiņas. Tīrs, moderns izskats. Pirms kanvu piekāršanas ir rūpīgi jāizmēra un jāatzīmē novietojums, jo sīka kļūdiņa, piemēram, nevienādas atstarpes visu sabojā.

Galerija. Kanvas ir novietoto vienā rindā. Parasti acu augstumā. Izskatās kā gleznu galerija ar dažāda lieluma kanvām. Ir jāizvēlas centrālā kanva, un pārējā rinda jāveido no tās.

Simetrisks līdzsvars. Lielākā, centrālā kanva vidū, pārējās apkārt, veidojot iespējami simetrisku balansu abās pusēs.

Ir ļoti ieteicams pirms caurumu urbšanas un naglu dzīšanas izgriezt no papīra kanvu izmēra gabalus un ar līmlenti piestiprināt pie sienas vēlamajās vietās. Dabā vienmēr viss izskatās mazliet citādi, nekā ir ieplānots, tāpēc ir labāk paspēlēties ar papīra gabaliem, lai atrastu vislabāko novietojumu. Varbūt kanvu pie sienas būs par daudz, tad kaut kas būs jāmaina.

Derīgs padoms. Lai nebūtu nepārtraukti jākārt un jālīdzina piekārtās kanvas, ar maziem divpusējās līmlentes gabaliņiem apakšējos stūrus var piestiprināt pie sienas. Tad tās izturēs visas vibrācijas un pat bērnu dauzīšanos.

Simetrisks un asimetrisks izkārtojums

Tradicionāla izkārtojuma pamatā ir simetrija. Kanvas novieto vienu blakus otram, vadoties pēc viduslīnijas. Vispār kanvas rindā novieto tā, lai to centri atrastos uz vienas līnijas.

Moderni, eklektiski izskatās asimetrisks izkārtojums. Kanvas līdzina pēc augšējās malas.

Apkārt lielai kanvai kā centrālajam elementam simetriski vai asimetriski mēdz izvietot mazākas kanvas.

Kanvu grupas var kārtot vertikāli, piemēram, nišā, vai slīpi, piemēram, gar kāpnēm.

Vienādas kanvas izvieto kā rūtiņas.

Interesanti fakti nu idejas

Kvadrāta formas kanvas var novietot pie sienas kā rombus.

Papildinot šo domu, teorētiski ir iespējamās paralelograma formas un daudzstūru kanvas.

Ir redzētas pārdošanā apaļas kanvas. Droši vien ir pieejamas arī ovālas.

Interesanti, ka no kanvām var veidot triptihu un poliptihu, tas ir, novietot vairākas kanvas rindā, izveidojot vienotu, garu attēlu. Piemēram, uz sešām kanvām var attēlot jūras skatu vai no trijām šaurām un garām kanvām var izveidot diezgan lielu gleznu.

Kanvas šādā grupā var nebūt vienāda izmēra. Piemēram, vali var attēlot, izmantojot vairākas šauras, vertikālas kanvas – vidējās garākas, astes kanvu visīsāko.

Vēl interesantāk ir novietot kanvu priekšā logam kā aizvirtni vai slēgi. Rodas iespaids, ka loga priekšā ir caurspīdīga vitrāža. Aiz kanvas vai ap tās rāmi var novietot gaismas avotu, kas arī rada interesantu efektu.

Kanvas saturs un interjers

Atpūtas telpās nav ieteicams izvietot kanvas košās krāsās.

Nelielas telpas vizuāli lielākas padara kanvas, kurās attēloti kalni vai jūra, citiem vārdiem sakot, kurās ir horizonta līnija.

Moduļu glezna rada tehnoloģiskas telpas sajūtu un norāda uz izsmalcinātu gaumi.

Attēlam jābūt saskaņotam ar telpas lietojumu.

- Guļamistabā kanvai vajadzētu būt maigos pasteltoņos, piemēram, ar ziediem, pļavu.
- Virtuvē parasti piekar kanvas ar augļu, ziedu, ēdienu, dzērienu attēliem.
- Bērnu istabā kanvai vēlams bērna vecumam atbilstošs saturs, kaut gan nekad nevajag pārspīlēt ar bērnišķīgumu, ja vēlas izaudzināt nopietnu, atbildīgu cilvēku.
- Kanva virs dīvāna viesistabā rada maksimālu viesmīlības sajūtu.

Pēc pieredzes jauna dzīvesvieta kļūst mājīga, ja pie sienām piekar sev tuvus mākslas darbus. Kanvas pārveido nepazīstamas sienas par savām mājām.

Cilvēki pārveido telpu par mājām, izmantojot pašu izvēlētas mēbeles, to novietojumu, sienas mākslu un krāsu kombinācijas. Māju sajūta ir tas pats, kas fiziska un emocionāla drošība, komforts, vieglums, atpūta, piederība, identificēšanās. Telpu dekori ietekmē raksturu, enerģiju un emocionālo stāvokli. Ja mājas stils saskan ar iekšējo estētisma sajūtu, tad rodas piederības sajūta un mājas kļūst par mājām.

Līdz ar to nav jēgas kopēt kāda cita interjeru un stilu. Nav nepieciešams atcerēties visus sarežģītos un nesaprotamos stilu nosaukumus. Tā vietā ir labāk veidot savu unikālo un neatkārtājamo.

Komforts vai enerģija. Vai mājas ir atpūtai vai iekšējo bateriju uzlādēšanai? Siltas krāsas paredzētas komforta atmosfēras radīšanai, savukārt aukstas krāsas, ass kontrasts, gludas līnijas stimulē produktivitāti.

Melnbalts vai krāsains. Modernā minimālismā iederas melnbalta sienu māksla. Enerģiskā stilā iederas košas krāsas un figūras. Mierīgam, krēmīgam stilam ir piemērotas pastēļkrāsas, baltas ēnas ar dārgakmeņu krāsu akcentiem.

Materiāls. Metāls un stikls, arī akrils ir piemēroti modernam stilam. Koks un audums iederas lauku mājā, vasarnīcā pie jūras. Viensētā absolūti nav vietā oglekļa šķiedru rāmis.

Kāda sienu māksla iederas noteiktā istabā

Sienu māksla nostiprina istabas individualitāti un nolūku.

Guļamistaba ir pati intīmākā telpa mājā ar lielu emocionālo piesaisti, tāpēc jāizvēlas tāda kanva, kas uzrunā un liek justies kā mājās. Guļamistabā piekaramai kanvai cilvēka acīs jābūt īpašai nozīmei. Tā kā guļamistabu parasti izmanto gulēšanai, visam tajā, arī kanvām, ir jānomierina, jārada harmonija un jāaicina aizmigt.

Vannas istaba arī ir pelnījusi personiskumu. Tā ir īstā vieta, kur novietot mazas un jocīgas kanvas, kas neiederas pārējā mājoklī. Tur var eksperimentēt ar dizainu un izkārtojumu. Tajā var kārt pie sienas visu, ko būtu neērti kārt citur. Var izmēģināt ekscentriskus mākslas priekšmetus, krāsaina stikla klājumu, neparastas formas spoguļus, satīriskus citātus.

Virtuve ir mājokļa sirds. Māksla tajā nedrīkst traucēt ēdiena pagatavošanai. Nevajag kārt pie sienām lielus spoguļus, lielas kanvas, sarežģītus kokgriezumus, kas ļoti ātri nosmērēsies. Ir jāizvēlas tāda sienas māksla, ko ir viegli tīrīt. Tāpat ir jāskatās, lai kanva papildinātu ierasto ēdiena gatavošanas stilu. Piemēram, ja patīk Vidusjūras virtuve, tad vietā būs olīvu un citronu attēli.

Kopējas telpas, piemēram, viesistaba, ēdamistaba, ir vieta, kurās aicina viesus. Viss, kas tajās atrodas, parāda saimnieka un saimnieces radošumu, estētiskumu, politisko nostāju, vērtības un dzīves stilu. Tā ir īstā vieta, kur piekārt visdārgāko un vislielāko kanvu. Var padarīt to par centru, dizainu pielāgojot tai.

Kanva bērnu istabā

Bērna istabas iekārtošanai nav jābūt ļoti īpašam pasākumam. Tam ir jānotiek viegli un priecīgi.

Vislabākais ir izveidot kaut ko īpašu, unikālu, mīlu, draudzīgu, tajā pašā laikā radinot bērnu pie cildenām vērtībām un pārāk neuzsverot viņa nesaprātīgumu. Ko bērns redz katru dienu, par to arī izaug.

Kas ir ieteicams bērnu istabā pie sienas?

Dabas skati. Nav nekā skaistāka par dabu. Cilvēka darinājumi diemžēl nestāv līdzī.

Dzīvnieki. Lai arī ir pieņemts bērniem rādīt bērnišķīgas radības, tomēr vislabākās ir dabiskas dzīvas būtnes.

Gudrā doma aiz šiem diviem ieteikumiem ir tāda, ka bez dabas mēs vienkārši neizdzīvosim. Akmens, betona, asfalta un hipermarketu plauktu džungļos tas nevar ienākt prātā.

Nakts debesis. Kas var būt skaistāks par īstu zvaigžņu skatiem lielā izšķirtspējā! Uz tiem var medīt mūžīgi, un bērnam noteikti patiks, izraisīs veselīgu zinātkāri.

Cildeni citāti. Kāds gudrs moto, pēc kura dzīvo vecāki, būtu īsti vietā pat tad, ja bērns vēl nemāk lasīt. Tas brīdis pienāks ātri. Toties cildena gudrība labi iesēdīsies un palīdzēs kritisku izvēļu priekšā, no kurām neviens nespēj pasargāt.

Ieteikumi par kanvām bērniem

Kanvas vajag piekārt zemāk nekā ierasts. Piekāršanas likums ir acu augstums. Bet nevajag piekārt pārāk zemu, lai bērns nespētu aizsniegt, neuzgāztu sev virsū un līdzīgi.

Vēlams izvēlēties mazas un vieglas kanvas, lai vienīgais ļaunums uzkrišanas gadījumā būtu tikai asaras.

Jāprasa, lai kanvas tiktu drukātas ar videi draudzīgām, netoksiskām tintēm.

Kanva gaitenī

Ikdienīšam gaitenim ir milzīgs un bieži vien neizmantots dizaina potenciāls. Tas savieno ēkas daļas, tajā notiek pāreja no vienas atmosfēras citā, tāpēc gaitenis var šo pāreju un saistību parādīt.

Gaitenī var novietot valdzinošu stāstījumu par savu vizuālo tēlu, kas papildina kopēju mājas estētiku.

Gaitenī var piekārt lielu kanvas gleznu gluži kā mezgla punktu, kas noteiks gaisotni mājā. Var arī izkārtot virkni mazu kanvu par vienu tēmu, kas kopā atspoguļo cilvēka dzīves vērtības. Ar mākslas darbu, kas piesaista skatienu un izraisa emocijas, var pārvērst gaiteni par vizuālu, visas mājas dizainam pieskaņotu telpu, kas vienlaikus paliek atsevišķs.

Telpās, kur pastāvīgi tiek uzturēts pienācīgs mikroklimats, kanvas neizbalē un neizstiepas, tāpēc kalpo gadu desmitiem ilgi. Kanvas ir viegli tīrīt, tāpēc tās ir ideālas vietās, kur daudz iet garām.

Noteikti vajag ņemt vērā gaites apgaismojumu un krāsas, lai kanva tajā harmoniski iekļautos. Izklidēta gaisma uzlabo kanvas tekstūru un krāsas.

Kanvas komerciālās telpās

Kanvas nav paredzētas tikai dzīvokļiem un mājām. Tās veido noteiktu atmosfēru arī ofisos, kafejnīcās, veikalos, uzgaidāmajās telpās, pat ražošanas telpās.

Ofisos ir piemērota abstraktā māksla, kas rada izsmalcinātību, vienlaikus nenovēršot darbinieku uzmanību, motivējoši citāti, kas atgādina par uzņēmuma vērtībām un mērķiem, pilsētas skati, kas rada atbilstošu sajūtu, un dabas ainas, kas nomierina un harmonizē.

Restorānos, kafejnīcās, ēstuvēs iederas kanvas, kurās attēloti ēdieni un dzērieni tiešā vai ikoniskā formā, kas pievērš domas vajadzīgajā virzienā, dabas skati, kas nomierina, un netāli tūrisma un apskates objekti, kas arī vietējos piesaista tuvāk savai zemei.

Kanvas veikalos (ja vispār var atrast vietu, kur piekārt) parasti izmanto sava zīmola stiprināšanai. Apģērbu un stila veikalos parasti ir attēloti modes kļedzieni (bieži jāmaina) vai ikoniski portreti un stilīgi raksti. Veikalos ar videi draudzīgu orientāciju iederas dabas un ilgtspējas tēmas uz kanvām no ekoloģiskiem materiāliem, ko var arī īpaši uzsvērt.

Uzgaidāmajās telpās un priekštelpās kanvu uzdevums ir likt viesiem justies ērti, samazināt stresu, radīt aicinošu atmosfēru, vairot pozitīvismu. To dara ar maigām dabas ainavām, abstraktas mākslas darbiem maigās krāsās, vietējās apskates objektu fotogrāfijām uz kanvām.

Kanvām komerciālās telpās ir jāveido vienots zīmola tēls un jāatbilst zīmola krāsu paletei. Dizaina vienotība pastiprina nozīmīgumu un nolūku.

Kanvu ietekme uz darbu ofisā

Mākslas darbi pie sienām parasti tiek uzskatīti tikai par dekoru, bet ir izpētīts, ka labi izvēlēta kanvu kolekcija birojā pozitīvi ietekmē darbu un motivē darbiniekus, stimulē piederību kompānijai, palīdz labāk saprast un atcerēties mērķus, veicina kolēģu sadarbību. Kanvas palīdz nomierināties, samazina stresu, palielina mentālo veselību, samazina izdegšanas risku un iespēju iegūt stresa radītas slimības.

Kanva darba vietā (mājās vai ofisā) ir ideāla, ja ir saskaņots personīgums ar profesionālismu.

Ir daudz pētīta ofisa sienu dekorāciju ietekme uz darba ražīgumu. Akadēmiķi un menedžmenta speciālisti vienprātīgi piekrīt, ka labas kanvas samazina stresu, veidu piederības sajūtu, palielina radošumu un spēju atrisināt problēmas.

Lai attēls uz sienas motivētu, tam jābūt noformētam citādi nekā masu produkcijai. Te ir vietā kanvas, kuras var elastīgi piemērot brīvās vietas izmēram un interjera dizainam. Atšķirībā no masu izstrādājumiem personalizēta kanva ir saistīta ar zīmolu un darbības veidu, piemērota tieši konkrētam ofisam un harmoniski iekļaujas tajā, palīdz veidot uzņēmuma kultūru.

Ir svarīgi šādu foto kanvu piekārt tā, lai svarīgākais elements būtu acu līmenī. Ja kanvas ir vairākas, svarīgākajam jābūt vēl arī vidū.

Atbilstoši telpas izmantošanas veidam kanva var būt relaksējoša vai profesionāla.

Kā tieši kanvas palīdz uzlabot ofisa telpas?

Paplašina telpu. Daudzas darba vietas mūsdienās ir šauras telpas, kurās visai maz iekļūst dienas gaisma. Lai cilvēks nejustos ieslodzīts vai klaustrofobisks, var piekārt pie sienām dabas ainavu foto uz kanvām, lai telpa vizuāli šķistu lielāka un krāsām bagātāka.

Uzlabo garastāvokli. Darbs veicas labāk, ja garastāvoklis ir labs. Šai lietā palīdz kanvas ar nomierinošiem attēliem.

Veicina koncentrēšanos. Kanvai ir ne vien jāienes vairāk krāsu un prieka darba vietā, bet arī jādara tas neuzkrītoši, neaicinot novērst uzmanību no pienākumiem.

Atnes patīkamo. Uzturēt pozitīvu noskaņu palīdz kaut kas, kas patīk pašam darbiniekam. Uz kanvas var attēlot cilvēkam mīļu vietu vai kaut ko citu, kas saistās ar jaukām atmiņām. Lai darbinieks pats izvēlas foto uz kanvas, kas atradīsies viņa kabinetā vai "aizgaldā".

Kanvas viesnīcām

Lai iepriecinātu viesus, nevajag daudz, pietiek ar mākslu uz sienām, kas rada stilīgu un viesmīlīgu gaisotni.

Izvēloties kanvas, vispirmām kārtām jāņem vērā kopējais viesnīcas stils. Kanvas jāizvēlas atbilstoši tam. Pēc tam jāskatās, kāda izmēra kanvas ir piemērotas tām vietām, kurās tiks piekārtas. Ar rūpīgu izmēru izvēli var pastiprināt estētisko baudījumu, kādu sniedz viesnīca.

Nākamais jautājums: kādas emocijas ir vēlēšanās izraisīt viesos. Krāsas, attēlotie priekšmeti, radītā noskaņa spēlē lielu lomu kopējas atmosfēras radīšanā.

Kanvas viesnīcu numuros palielina komfortu. Ieteicams izvēlēties fotogrāfijas, kurās atspoguļota vietējā kultūra un parādīts ainavu skaistums.

Spa zonā iederas rāmas dabas skati un abstraktā māksla mierīgās krāsās, dominējot zilajiem un zaļajiem toņiem, jo viesi tur parasti relaksējas.

Kanvas nekustamā īpašuma pārdošanā

Ja ir runa par mājas pārdošanu, tad kļūst ļoti svarīgs pirmais iespaids. Mājas sakārtošana un sagatavošana pārdošanai ir panākumu atslēga, jo īpašums kļūst aicinošāks, pievilcīgāks. Potenciālie pircēji to labāk atceras.

Svarīgs elements šādas atmosfēras radīšanai ir kanvu izgatavošana īpaši šim nolūkam. Labi izvēlētas kanvas palīdz pircējam labāk iedomāties sevi īpašumā, veido emocionālu saikni un palielina interesi par objektu. Tās ienes tukšās sienās krāsas, personīgumu un stilu un padara telpas patīkamākas.

Ir jāizvēlas kanvas, kas patiks plašam cilvēku lokam. Tas nozīmē neitrālas krāsas, mierīgas tēmas, izsmalcinātu dizainu. Jāizvairās no pārdrošiem mākslas darbiem.

Kas ir ieteicams:

- pludmales,
- meži,
- kalni,
- zaļa daba,
- augi,
- ziedi maigās krāsās.

Ar kanvu palīdzību var uzsvērt svarīgākās mājas daļas, piesaistot tām pircēju uzmanību.

Dzīvojamā istaba parasti ir mājas centrs, tāpēc ir vērts to īpaši izdekorēt. Nomierinošs lielformāta dabas skats palīdz veidot aicinošāku, spodrāku, atslābinātāku atmosfēru.

Guļamistabai jārada miera un klusuma sajūta. Ir vērts tajā piekārt mierīgu, maīgu kanvu, veidojot omulīgu, ērtu atmosfēru.

Ēdamistabā ar kanvu var izveidot siltuma, komforta, mājīguma un izsmalcinātības sajūtu.

Būtiski ir saskaņot stilu visā mājā. Ir jāizgatavo kanvas, kas ir pieskaņotas istabu krāsu paletei un stilam, lai iegūtu pārdomātu un harmonisku dizainu un parādītu pircējiem telpu potenciālu. Ir jāņem vērā gan krāsas, gan stils, gan kanvu izmēri un novietojums.

Kanvu izgatavošana māju pārdošanai ir izdevīga un rentabla. Kanvas ir ļoti viegli piekārt un noņemt, pārvest no vienas mājas uz citu. Tās ir pieejamas jebkādā izmērā un jebkādā stilā, der gan modernām, gan klasiskām mājām. Kanvas ir izdevīgākas par tradicionālajiem mākslas darbiem. Ar to palīdzību klienti gūst lielāku iespaidu.

Daudz ideju, kā izmantot kanvas

Režģa veidā sakārtotās kanvās ir lietderīgi izmantot gan krāsainas, gan melnbaltas fotogrāfijas.

Var izveidot kolāžu no to vietu fotogrāfijām, kuras vēlas apmeklēt.

Kamīns parasti ir centrālais istabas elements. To var pastiprināt ar piemērotu kanvu virs tā.

Ar kārdinošām ēdienu fotogrāfijām var palielināt ēstuves apmeklētāju apetīti un pievērst uzmanību šai nodarbei. Pētījumos noskaidrots, ka cilvēki pasūta to, ko var apskatīt.

Nelielas kanvas var novietot uz plauktiem blakus visam pārējam, tādējādi padarot interjeru interesantāku.

Gar bērnu istabas sienas augšu var izvietot nelielas kanvas ar bērna foto līdz viena gada vecumam. Attēli gar sienas augšējo malu turklāt vizuāli palielina telpu.

Kanvas var piekārt apkārt logiem un durvīm. Izskatās brīnišķīgi.

Centrālajā multikanvas daļā liels kāzu foto, sānu malās – divas šauras kanvas ar vēlējumiem.

Bērnu istabā var uz sienas uzzīmēt vilcienu ar vagoniem un vagonu vidū piekārt nelielas kanvas. Var arī nezīmēt uz sienas, bet izgriezt vagonus no papīra vai kartona.

Ja telpa ir vēsturiska, tad kanvu var ievietot grandiozā Viktorijas laika gleznu rāmī.

Pie sienas var izvietot ģimenes portretus ģenealogiskā koka veidā vai rindā paaudžu secībā. Laba vieta ir siena gar kāpnēm.

Gar kāpnēm var izvietot brenda elementus, ja ofisā ir maz brīvas vietas.

Pie tukšas sienas var piekārt milzīgu kanvu ar kolāžu no ļoti, ļoti daudz sīkām fotogrāfijām. Sīko attēlu izvietojums, piemēram, mākoņa veidā pats par sevi jau ir māksla.

Kanvu, kas apdrukāta ar abstraktu, ģeometrisku mākslu, var izveidot kā darbam atbilstošu četrstūri bez taisniem stūriem un vienāda garuma malām, citiem vārdiem sakot, izveidot kanvu no neregulāra četrstūra.

Neparastas foto kanvu idejas

Ar kanvām nereti saprot attēlus ne tikai uz auduma, bet arī uz koka, kartona un cita cieta materiāla ar rāmi vai bez tā.

No fotogrāfijas vai attēla var izgatavot puzli, ko saliktā veidā var piekārt pie sienas un kas izskatās kā kanva.

Uz lielas kanvas var nodrukāt gada kalendāru. Tas būs ļoti reprezentatīvs priekšmets birojā.

Netipisks kanvas pielietojums ir uzņēmuma logo, nosaukuma un citas informācijas parādīšana, tas ir, kanvu izmanto kā izkārtni.

Var izveidot hronoloģisku savu portretu vai dzīves notikumu virkni uz kanvas. Tāpat var likt pie sienas visu, kas dzīvē bijis pirmais: pirmā mašīna, pirmais darbs, pirmā māja, ~~pirmā sieva~~. Vai, piemēram, ceļotājs var savākt lielā kanvā spilgtākos ceļojumu attēlus. Vai fotogrāfijas savu hobiju saistībā.

Speciālisti iesaka neizvēlēties drūmas fotogrāfijas, no kurām uznāk depresija. Labāk izvēlēties foto, kas izraisa patīkamas atmiņas un emocijas.

Attēliem virtuvē jārosina apetīte. Der svaiga ēdiena, karstas kafijas, augļu attēli. Psihologi uzskata, ka virtuves atmosfērai der jebkādas ainavas tādos toņos, kas izraisa ēstgribu – oranžos, dzeltenos, zaļos.

Guļamistabā ideāli ir ornamentu (piemēram, latvju raksti, Lielvārdes jostas fragmentu attēli), neuzbāzīgas abstrakcijas. Krāsām jārosina atpūsties, tām jābūt siltos toņos.

Attēla izvēle bērnu istabai jāuztic bērnam pašam, tā veidojot lielāku uzticēšanos un ieinteresētību. Iespējams uz audekla nodrukāt kādu bērna zīmējumu lielākā izmērā.

Interjera dizaineru citāti

"Foto druka uz audekla ir iespēja skaidri parādīt, kas tu esi un kas tev patīk."

"Nepērc internetā tonnu darbu, lai ātri apkarinātu visas sienas. Tikai rūpīgi savākta galerija izskatās valdzinoši. Trenē pacietību un izbaudi meklēšanas prieku."

Kanvas var nolikt uz grīdas un izkārtot vairākos variantos, nofotografēt un salīdzināt, kurš variants patīk labāk.

"Veido telpu saskaņā ar modernu, abstraktu gleznu. Man patīk strādāt ar izteikti melnu un baltu. Tās ir uzskatāmas un elegantas krāsas, palete visam gadam!"

Var veidot interjeru gan izejot no krāsu paletes, gan no tēmas. Tad izvēlas kanvas ar vienotu saturu. Galvenais saliedēta interjera dizaina veidošanā ir kaut kas vienots – vienāda foto drukas tēma, krāsu palete, rāmji.

Ar kanvām var pastāstīt veselu stāstu, piemēram, par ceļojumiem vai dzīves pieredzi. Ja tāds stāsts nenāk prātā, var vākt fotogrāfijas, kas uzrunā.

"Apvieno zīmējumus, gleznas un fotogrāfijas. Jo vairāk eklektisma, jo vairāk salona sajūtas."

Svarīgākais savas mākslas galerijas veidošanā ir iesākt to darīt un baudīt radošo procesu. Tas, kas no tā iznāk, arī ir unikālais katra paša stāsts.

"Ja nav lielas sienas, kanvas var piekārt ap logiem, durvīm, virs gultām, ap un virs kamīniem, pat apkārt sienas skapīšiem virtuvē."

"Režģa izkārtojums ir tīrs, ass, formāls. Tādu var veidot ēdamistabā, aizvietojot lielu kanvu. Ja interesē atbrīvotāks, personīgāks stils, var izvēlēties salona izkārtojumu."

Dizaina eksperti par mākslas darbiem mājās

"Ir labi, ja sienas krāsa pastiprina mākslas darbu. Balta krāsa ne vienmēr ir tā labākā. Pareizs apgaismojums vēl labāk ceļ darba vērtību. Apgaismojumam var pielikt filtrus, lai krāsas kļūtu īstas."

"Ja mājās ir bērni, tad noteikti būs daudz košu un krāsainu mākslas darbu, ko viņi rādīs draugiem."

"Gaisma ir pats svarīgākais, ja kanvu liek mājā pie sienas. Neitrāla LED gaisma uzlabo darba uztveri un nesabojā to."

"Sienas mākslu var izmantot, lai pievērstu uzmanību noteiktam elementam istabā, piemēram, senam sienas segumam."

"Nekad, nekad nevajag pirkt mākslas darbu tikai tāpēc, ka tas saskan ar telpas krāsu shēmu!"

"Ja liek pie sienas vairākas kanvas, ir vērts piesaistīt profesionālu gleznu karinātāju. Jā, tādi eksistē."

"Ja telpā nav fokālā punkta, var ieviest to ar milzīgu kanvu. Vai arī var sakārtot grupā mazas kanvas. Moderni izskatās vienāda izmēra un krāsas kanvas pāra skaitā. Vai arī izvēlies dažādu stilu un lielumu sajaukumu, kas izskatās jautri un eklektiski."

"Ir jāpārlicinās, lai kanva būtu proporcionāla sienai, un jāenkuro tā ar mēbelēm, lai kanva nekarātos vienkārši pie sienas."

"Sienas mākslai ir jāpiestāv telpai un iekārtojumam. Tā nedrīkst istabu vienkārši piepildīt. Labs iekārtojums ir visu dekoru, visu detaļu summa, un izkārtojums ir svarīga sastāvdaļa. Parasti mākslas darbus piekar pārāk augstu. Fokālajam punktam ir jāatrodas acu augstumā."

"Lai arī nav nekādu noteikumu, kaut kas tomēr ir jāievēro. Mākslas darbiem ir jābūt saskaņotiem ar sienu un mēbeļu lielumu, lai nekas nedominētu un neklūtu nenožīmīgs. Visa papildinājums jeb saistība ir krāsas. Krāsas nedrīkst būt pārāk uzkrītošas."

"Es vienmēr karinu pie sienām nepāra skaita darbus, jo acij tā ir tīkamāk."

"Milzīga kanva ir jākarina acu augstumā, lai to varētu pilnībā novērtēt. Pats sliktākais, ko var izdarīt, ir piekārt sīku darbu pie tukšas sienas. Ja karina attēlu klasteri, ir jāpiepilda visa siena, atstājot 15 cm apkārt."

"Simetrija ir dabiska izvēle, bet tikpat interesanti izskatās asimetrija. Ja nav pietiekami lielas kanvas, jāatceras, ka negatīvā telpa arī valdzina. To var piekārt tuvāk citai nozīmīgai lietai telpā, nevis pašā centrā. Nav jābaidās kārt blakus dažādu stilu darbus, galvenais, lai toņi būtu līdzīgi. Ir jāatstāj mazliet tukšas vietas ap kanvām, lai tās varētu elpot."

"Sienas māksla mājās ir neliels ieskats saimnieka garīgajā pasaulē. Tā pauž savu stāstu kopā ar skaistu telpas dizainu. Kanvai ir jābūt izvēlētai ar nolūku. Māksla ir brīnišķīgs veids, kā bez vārdiem pastāstīt par sevi."

"Vienmēr ir kaut kādi noteikumi, ko un kur kārt, bet, ja kaut kas šķiet pareizi, tad tas ir pareizi."

"Man šķiet, cilvēki pieļauj kļūdu saistībā ar sienas mākslu. Viņi kļūst kautrīgi, ja runa ir par lieliem izmēriem, un izvēlas kaut ko pa vidu, kas bezpalīdzīgi un vientuļīgi karājas pie lielas, tukšas sienas."

"Attēli grupās izskatās daudz labāk nekā pa vienam izmētāti pa sienām. Nevajag baidīties no tukšām sienām. Labs apgaismojums ir lieliska māksla, un ar to tagad nav problēmu."

"Gatavojoties remontam, jāieplāno sienas mākslas atrašanās vieta, un zobiem un nagiem jāsgargā to no slēdžiem, kontaktiem un regulatoriem, lai nebojā skatu. Kanvu apgaismojums arī ir jāplāno laikus."

"Ja kaut kas ļoti patīk, nevajag daudz domāt, vajag pasūtīt. Jāklausa instinktam. Tas, kas patiešām patīk, neklūst garlaicīgs."

"Ja sienas mākslu piekarina pārāk augstu, tā kļūst izolēta no pārējā interjera. Tai ir jābūt saistītai ar mēbelēm, piederumiem, gaismekļiem, jo tā veidojas harmonija. Jo īpaši tas attiecas uz mākslas darbu pie sienas virs dīvāna. Pats galvenais, lai kanvas vai kanvu grupas centrs būtu acu augstumā, precīzāk, 145 centimetrus no grīdas. Ja kanvas atrodas zonā, kurā pārsvarā sēž, tad tām jābūt sēdētāju acu augstumā. Ja pie sienas ir piekārtas vairākas kanvas, kas neveido grupu, tās jālīdzina nevis pēc augšējās vai apakšējās malas, bet pēc centra. Tādā veidā kanvas atdzīvina telpu."

"Starp dīvānu un kanvu ir vēlama 25 centimetrus liela atstarpe. Mūsdienu studijas plānojumā ar kanvu izkārtojumu var definēt telpas telpā. Nevajag kārt darbus starp zonām, jo negatīvajai telpai ir tikpat liela nozīme kā mākslai."

"Pats labākais padoms, kādu var dot par mākslas darbu piekāršanu savā mājā, ir izvēlēties tādus, kas ir personiski un pašam nozīmīgi. Galerijas izkārtojums ir brīnišķīgs veids, kā piekārt ne vien fotogrāfijas, bet arī darbus, ar kuriem saistās atmiņas. Piemēram, kanvas par godu vecmāmiņai, sakārtojot vecas un jaunas fotogrāfijas, vēstules, receptes. Lai sienas stāsta par pagājušo."

"Spogulis nišā no grīdas līdz griestiem, priekšā piekārtas kanvas – tas ir valdzinošs, daudzslāņains dekorējums, no kura atstarojas gaisma."

"Nevajag baidīties piekārt milzīgu kanvu nelielā telpā. Telpa sāks šķist pārsteidzoši plaša."

Melnbaltas kanvas

Melnbalta kanva ir klasisks interjera dekors. Tādas ļoti patīk mākslas mīļiem un entuziastiem. Melnbaltas fotogrāfijas nenoveco, tās neskartas iet cauri laikam un modei. Uz kanvas, kas ir minimālistiska dizaina iemiesojums, tās rada spēcīgu iespaidu.

Vienkrāsainas fotogrāfijas spēks ir kontrastā. Mākslinieks un fotogrāfs tādā veidā koncentrē uzmanību uz formu, dinamiskumu, tekstūru, ko parāda ar gaismas un ēnas spēli.

Melnas un baltas krāsas kontrasts rada emocijas un piešķir mistiskuma noskaņu. Krāsu atņemšana veido attēla distanci no parādītā notikuma. Veidojas it kā cita, mākslinieka radīta pasaule, kas rosina uz apceri un paskatīšanos uz savām emocijām no malas.

Melnbalti attēli ir vienkārši un atturīgi, nav bezgaumības un pārbļīvētības, līdz ar to melnbalta kanva ir īpaši izsmalcināts moderna, minimālistiska vai tradicionāla interjera elements.

Melnbalta foto vienkāršība ļauj šādām kanvām iekļauties modernā dizainā, kurā ir svarīgas skaidras līnijas, neitrālas krāsas, perfekta kārtība. Melnbaltas kanvas rada kontrastu, nepiesātinot telpu. Melnbalts, abstrakts zīmējums uz kanvas modernā interjerā ienes tekstūru, telpiskumu un mazliet mistērijas.

Melnbalta fotogrāfija uz kanvas ir klasiska izvēle, kas nekad nezaudē stilu, rada nostaļģiju, eleganci.

Ģeometriski, melnbalti raksti labi iederas modernā dizainā ar simetriju un struktūru. Tie veido kārtības un izsmalcinātības sajūtu.

Telpās ar monohromatisku vai neitrālu krāsu gammu melnbaltas kanvas ienes dziļumu un vizuālu interesantumu. Piemēram, melnbalta kanva pie gaišas sienas neizbēgami piesaista skatienus. Pie tumšas sienas gaiša kanva piešķir līdzsvaru un neliek telpai šķist smagai.

Melnbalta kanva piešķir mājas ofisam profesionālismu, veido stilīgu vietu, kurā gribas produktīvi strādāt.

Melnbaltām kanvām nav jābūt vienām pašām. Ar to palīdzību var dažādot kanvu galerijas. Vairāku stilu apvienojums ir eklektisks un palīdz paust savu personību.

Lai veidotu saistītu interjeru, vajadzētu harmonizēt melnbaltas kanvas ar dekora elementiem, kas saista visu kopā, piemēram, krāsainiem spilveniem, vāzēm, augiem.

Abstraktas mākslas kanvas

Dīvaina kanva uzliek zīmogu telpai. Un telpas saimniekam apkārtējo acīs.

Sienas dekora uzdevums ir piesaistīt uzmanību. Ja vēlas "izšļakstīt" savu raksturu, tad abstraktā vai popmāksla ir tieši tas, ko vajag.

Abstrakta māksla ir dinamiska, nepastāvīga un mūžīga, nekad neiziet no modes un papildina plašu interjera stilu klāstu.

Kanvas jocīgumu nosaka skatītāji. Ir pieņemts tādus darbus uzskatīt par izsmalcinātiem, tādējādi norādot uz kultūru, bet tā nedomā visi. Tādu darbu kāršana redzamās vietās prasa drosmi paust savu unikalitāti un izvēli.

Kanvas kaķu mīļiem

Var izveidot savas kaķu ģimenes ciltskoku. To var noformēt kā fotogrāfiju kolāžu uz vienas kanvas vai pie sienas izkārtotas daudzas mazas kanvas. Tādi attēli raisa sarunas ar viesiem.

Var parādīt kaķa raksturu. Katrs kaķis ir īpašs, par to nav divu domu. Atbilstoša kanva pie sienas ir cieņa pret savu mīksto, pūkaino mīkstu.

Var izveidot kaķu portretu galeriju. Ja ir vairāki kaķi vai vienkārši patīk šie mīļie dzīvnieciņi, tad var pielikt pie sienas jautras un mīļas kanvas. Var pievienot kādu raksturīgu uzrakstu.

Kanvas suņu mīļiem

Draudzība ir pelnījusi atainojumu vislabākajā veidā. Ar vienu vai vairākām kanvām. Kanva ir viskvalitatīvākais veids, kā nodrukāt profesionālu vai patiesi skaistu sava labākā drauga fotogrāfiju. Turklāt par pievilcīgu cenu.

Kanva pēc būtības var kalpot par sienas dekora centru. Apkārt tai harmoniski izskatās vienkāršas fotogrāfijas, attēli, zīmējumi, piederumi.

Kanva ar suņa foto ir novietojama dzīvojamajā istabā. Arī virtuvē tā labi iederas, ja tiek pavadīts tur daudz laika.

Ja vēlas cilvēku patiesi iepriecināt ar dāvanu un ja cilvēkam ir suns, tad vislabākā dāvana ir kanva ar suņa foto.

Ziemassvētku kanva

Tā kā kanvas ir viegli pielikt pie sienas un noņemt, jo piekaramais jau ir īstajā vietā, tad ir vērts padomāt par to, ka svētku sajūtas palielināšanai var apmainīt ierastās pret, teiksim, Ziemassvētku kanvām.

Kas gan var būt skaistāks par svētku sajūtu, atmiņām, emocijām, kuras papildina ar vizuālu reprezentāciju.

Mākslīgā intelekta kanvas

Lai arī zinātnieki un mākslinieki turpina strīdēties, vai robotu zīmējumi ir māksla, mākslīgā intelekta radītie attēli ir diezgan populāri.

Kādas ir mākslīgā intelekta bilžu priekšrocības:

- Var iegūt iespaidīgu rezultātu ļoti īsā laikā.
- MI māksla ir apbrīnojami precīza. Cilvēka zīmējumu detalizētība ir atkarīga no mākslinieka prasmes un izveicības.
- MI gleznas izmaksā apbrīnojami maz, jo nav iesaistīts mākslas profesionālis, kuram vajag telpu, gaismu un darba rīkus.
- Ar MI sevis izvēlētu zīmējumu var viegli pārveidot norādītā stilā.

Mākslīgā intelekta sakarā ir par daudz rozīgu solījumu, no tā sagaida nepamatoti daudz. Bet tas pāries. Galvenais ir iemācīties rakstīt promptus (citiem vārdiem, skaidri, pilnīgi un detaļās pastāstīt, ko sagaida) un atrast īsto, sev draudzīgāko intelekta piedāvātāju. Ja kanvu ar mākslīgā intelekta veidotu attēlu pareizi pasniedz apkārtējiem un komentē, tad tajā patiesi kaut ko var ieraudzīt.

Kanva kā dāvana

Fotokanva ir ideāla un perfekta, personīga un sirsnīga dāvana draugiem un mīļajiem, radiem un vecākiem, brāļiem, māsām un vecvecākiem, kolēģiem un biznesa partneriem. Kanva ir labs pārsteigums dzimšanas un vārda dienā, Ziemassvētkos, gadu mijā, kāzās, kāzu jubilejā, kā arī lielisks papildinājums, ejot ciemos ar sālsmaizi. Personalizēta kanva ir unikāla un oriģināla dāvana, ko novērtēs ikviens. Kanvu druka ir lieliska fotorāmīšu jeb ierāmētu fotogrāfiju alternatīva, kas piesaista ne vien ar auduma tekstūru, bet arī ar vizuālu dziļumu jeb dimensiju dažādību.

Neparasti ir kanvas kalendāri, ar ko pārsteigt kolēģus un sadarbības partnerus.

Kāpēc foto uz kanvas ir laba dāvana

Personalizēta kanva ir unikāla un jēgpilna dāvana. Vienīgā dāvana, ko var dāvināt jebkādos svētkos.

Personalizējama. Nav daudz priekšmetu, kurus var personalizēt tik labi kā kanvas. Uz tām var uzdrukāt ģimenes foto, citātus, attēlus, kas saņēmējam patiks. Dāvana kļūst īpaša, jo ir speciāli izgatavota šim nolūkam.

Izdevīga. Kanva ir pieņemama dārgu mākslas darbu alternatīva.

Stilu variācijas. Ir bezgalīgi daudz iespēju pielāgot attēla stilu, vienkārši izvēloties atbilstošu – gleznas reprodukciju, dabas skatu, sentimentālu ģimenes foto. Var pielāgot kanvu gan saņēmēja gaumei, gan viņa mājas interjeram.

Piekāršanai gatava. Neko nevajag ierāmēt, kanvas nekavējoties ir gatavas piekāršanai pie sienas.

Ilgmūžība. Kanvas tiek izgatavotas ilgam laikam, tāpēc dāvana kalpos gadu desmitiem.

Unikālums. Kanva nav tipiska, veikalā nopērkama dāvana, tā ir viena vienīga, unikāla, neatkārtojama.

Viegli transportējama. Kanvas ir iespaidīgas, it īpaši lielas, un vienlaikus ir vieglas.

Rosina radošumu. Foto uz kanvas liek saņēmējam sākt domāt par to, ka varētu noformēt māju ar paša izvēlētām un izgatavotām kanvām, tā padarot mājokli sev tuvāku.

Rosina sarunas. Kanvas aicina uz dialogu, apvieno cilvēkus, rosina pastāstīt atmiņas.

Izraisa emocijas. Labi izvēlēts foto uz kanvas izraisa emocijas saistībā ar notikumu, kas tajā attēlots, līdz ar to dāvana kļūst par kaut ko vairāk nekā vienkārši objektu.

Kanvas katram gadalaikam

Pats vienkāršākais veids, kā padarīt mājas interjeru vienmēr svaigu, ir mainīt kanvas katrā gadalaikā.

Pavasārī ieteicamas kanvas ar ziediem maigās pastēlkrāsās, zaļiem augiem un maigām, gaisīgām dabas ainavām, kas palīdz ienest telpās gaismu un enerģiju.

Vasarā galvenais ir siltums un gaisma, un mazliet piedzīvojumu. Var piekārt pie sienām pludmales, jūras, okeāna ainavas, tropisku un eksotisku augu attēlus un vispār kanvas košās, sulīgās krāsās.

Rudenī kļūst aktuāls siltums un mājīgums. Komfortablā mājoklī ir patīkami skatīties uz kanvām ar mežiem rudens krāsās un ražas novākšanas ainām.

Ziemā laiks ir slapjš un nemīlīgs, gaidītā sniega vietā ir kaut kas šķidrums un pelēks, tāpēc kontrastam mājās ir vērts izvietot koši baltas ziemas ainavas ar svētku motīviem.

Lai būtu viegli mainīt kanvas, ieteicams izmantot vienādus kanvu piekāršanas stiprinājumus.

Kanvas un psiholoģija

Pētījumos ir noskaidrots, ka cilvēkam izstrādājas dofomīns, ja viņš skatās uz mākslas darbiem. Dofomīns ir hormons, kas liek justies labi un uzlabo garastāvokli. Tādējādi kanvas mājās un darbā ir instrumenti šī hormona ražošanai.

Ir pētīta arī atsevišķu krāsu ietekme uz emocijām. Siltas krāsas (sarkana, dzeltena, oranža) liek justies komfortabli, tāpēc ir ideālas dzīvojamajā istabā un virtuvē. Aukstas krāsas (zila, zaļa) nomierina, samazina stresu un ir perfektas vietās, kas paredzētas atpūtai, piemēram, guļamistabā. Neitrālas krāsas (balta, melna, pelēka) piešķir izsmalcinātību, samazina vizuālu haosu, palielina spēju koncentrēties, tāpēc labi noder darba telpās. Ir pat vesela krāsu psiholoģija, par kuru ir vērts paastrēties.

Kas kopīgs kanvām ar t-krekliem un iepirkumu maisiem

Kopīga ir izgatavošana, precīzāk, druka uz auduma. Viss, ko zina par kanvām, noder, domājot par košiem t-krekliem un apbrīnojamiem auduma iepirkumu maisiem un somām, spilvenu pārvalkiem un dīvānu pārklājiem, aizkariem un fotosienām.

Nobeigums

Renovējot māju un domājot par sienu dekorēšanu, prāts liek iekļauties budžetā, bet sirds vēlas kaut ko ļoti skaistu. Nav jābūt ģēnijam, lai saprastu, ka ir nepieciešamas tieši kanvas – tām ir pieņemamas cenas un apburoša pievilcība.

"Tagad" ir tikai mirklis, pārējais ir atmiņas un sapņi. Izdrukājot tos uz kanvām, iegūst jaunus tagadnes mirklus.